## **SCHEDA**



| CD - CODICI  |                               |
|--|-------------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                            |
| LIR - Livello ricerca                                  | I                             |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                               |
| NCTR - Codice regione                                  | 15                            |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                     | 00333345                      |
| ESC - Ente schedatore                                  | C337 (L.160/88)               |
| ECP - Ente competente                                  | S431                          |
| RV - RELAZIONI   |                               |
| ROZ - Altre relazioni                                  | 1500333345                    |
| OG - OGGETTO   |                               |
| OGT - OGGETTO  |                               |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                       |
| SGT - SOGGETTO   |                               |
| SGTI - Identificazione                                 | interno con monache           |
| SGTT - Titolo  | il rifugio nella tribolazione |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                               |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                               |

| PVCS - Stato                             | Italia  |
|--|---|
| PVCR - Regione                           | Campania  |
| PVCP - Provincia                         | NA  |
| PVCC - Comune                            | Napoli  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                  | IFICA   |
| LDCT - Tipologia                         | palazzo   |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo di Capodimonte                                |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Miano, 2  |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo di Capodimonte                                  |
| LDCS - Specifiche                        | deposito Bonifica, 3° stanza, fondo Privata Spettanza |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR              | IMONIALI  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO                | O SOPRINTENDENZA                                      |
| INVN - Numero                            | 291 P.S.  |
| INVD - Data                              | 1881  |
| DT - CRONOLOGIA                          |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                  | CA  |
| DTZG - Secolo                            | sec. XIX  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                | CA  |
| DTSI - Da                                | 1881  |
| DTSF - A                                 | 1881  |
| DTM - Motivazione cronologia             | data  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE               |   |
| AUT - AUTORE                             |   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione     | iscrizione  |
| AUTN - Nome scelto                       | Volpe Vincenzo  |
| AUTA - Dati anagrafici                   | 1855/ 1929  |
| AUTH - Sigla per citazione               | 00000060  |
| MT - DATI TECNICI                        |   |
| MTC - Materia e tecnica                  | tela/ pittura a olio                                  |
| MIS - MISURE                             |   |
| MISA - Altezza                           | 57  |
| MISL - Larghezza                         | 39  |
| CO - CONSERVAZIONE                       |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZI                | IONE  |
| STCC - Stato di<br>conservazione         | discreto  |
| DA - DATI ANALITICI                      |   |
| DES - DESCRIZIONE                        |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto       | NR (recupero pregresso)                               |
| DESI - Codifica Iconclass                | NR (recupero pregresso)                               |

| DESS - Indicazioni sul soggetto  | Figure femminili: monache.  |
|----------------------------------|---|
| ISR - ISCRIZIONI                 |   |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria  |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)   |
| ISRP - Posizione                 | NR (recupero pregresso)   |
| ISRI - Trascrizione              | V.VOLPE 1881  |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E      | VINCOLI   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI         | CA  |
| CDGG - Indicazione<br>generica   | proprietà Stato   |
| CDGS - Indicazione specifica     | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R      | IFERIMENTO  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO          | OTOGRAFICA  |
| FTAX - Genere                    | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                      | fotografia colore   |
| FTAN - Codice identificativo     | TARA LE113171   |
| AD - ACCESSO AI DATI             |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES        | SO AI DATI  |
| ADSP - Profilo di accesso        | 1   |
| ADSM - Motivazione               | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| CM - COMPILAZIONE                |   |
| CMP - COMPILAZIONE               |   |
| CMPD - Data                      | 1996  |
| CMPN - Nome                      | Speranza F.   |
| FUR - Funzionario responsabile   | Mormone S.  |
| FUR - Funzionario responsabile   | Petrelli F.   |
| RVM - TRASCRIZIONE PER II        | NFORMATIZZAZIONE  |
| RVMD - Data                      | 1996  |
| RVMN - Nome                      | Borrelli G.   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R          | EVISIONE  |
| AGGD - Data                      | 2001  |
| AGGN - Nome                      | ICCD  |
| AGGF - Funzionario responsabile  | NR (recupero pregresso)   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R          | EVISIONE  |
| AGGD - Data                      | 2006  |
| AGGN - Nome                      | ARTPAST/ Gentile C.   |
| AGGF - Funzionario responsabile  | NR (recupero pregresso)   |

| Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte /DO[1]/VDS[1]/VDS [1]: IMR_7C078C06F6CE4DE5AD8FD8372DB19273 | 111: IMR 7C078C06F6CF4DE5AD8FD8372DB19273 |
|---|---|
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |