

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00299627
ESC - Ente schedatore	C259 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S431
EPR - Ente proponente	S31

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	56
RVER - Codice bene radice	1500299627

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	74
---------------	----

<b>QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie</b>	74
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	completa
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	56
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura femminile
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	SIG.A MARCHESA DI RIVELLI
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	IL TORNEO DI CASERTA NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1846
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	certosino
<b>LDCN - Denominazione</b>	Certosa di San Martino
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	largo S. Martino, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Certosa e Museo Nazionale di San Martino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariani Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1842
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001029
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Riccio Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001018

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	340
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	235
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MIFA - Altezza</b>	560
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	365
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: dama.
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	NAPOLI LIT. CIRELLI
----------------------------	---------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. RICCIO LIT.
----------------------------	----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. MARIANI DIS.
----------------------------	-----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

**ISRI - Trascrizione**

SIG.A MARCHESA DI RIVELLI

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

CB/1069

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Di Cicco A.

**CMPN - Nome**

Brunetti A.

**CMPN - Nome**

Cobecam

**FUR - Funzionario responsabile**

Cocurullo S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Casolaro R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Petrelli F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Gentile C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Museo Nazionale di S.Martino /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 01CB0186