

SCHEDA

LE DAME

E LE DIGNITÀ DEL TORNEO.



ran parte dello spettacolo, che sto descrivendo, fu la bella comparsa che fecero le venti e quattro dame nell'entrar l'arena posta ai combattenti, assise su a due carri. Quelle due macchine di gran mole, coperte fino alle ruote da panni a liste di divariati colori, e tratte ciascuna da sei cavalli riccamente bardamentati ed ornati il fronte di piume bianche e rosse, ritraevan molto nelle lor forme del carroccio dei municipi italiani dei tempi di mezzo; perciocchè come su questo, così ventilavan su quelle due grandi stendardi ritenuti da lunghissime aste, bianco l'uno, rosso l'altro, con in mezzo le armi dei due cavalieri che comandavano le due fazioni. Una mano di suonatori vestiti di una foggia di schiavina e preceduti da due valletti, che recavan due bandiere, andava innanti ai carri, attorniti da numerosa famiglia di donzelli e di paggi, e seguiti da due schiere di cavalieri coperti di lucenti armature. Quanto il pensiero può immaginar di splendido, di ricco, di gentile stava riunito in questa prima comparsa, la quale fu come il cominciamento del grandioso spettacolo, la cui memoria durerà per lunghezza di tempi. Perciocchè le dame facean di loro vaghissima mostra, tutte messe com'erano con assai di ricchezza e con bella varietà di foggie; chè alcune avean tutto di velluto il vestimento, con larghe maniche ripigliate, cadente fino ai piedi a far ampio paludamento, altre il portavano di drappo in oro costretto da gemmati fermagli o da aurei lacci, che stringendo la gentil persona, più facevan spiccare il bel contorno delle membra, e chi avea cottardite di scarlatto, chi pelliccie di vajo, di zibellino o di martorella, chi candidi veli intrecciati al diffuso volume delle bionde chiome, e tutte collane, vezzi e monili di smeraldi e di rubini, che riverberavano nei colori con che il sole fa l'arco, i raggi stessi del sole risplendente in tutta pienezza di luce nei limpidi sereni del cielo. E così

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00314047
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S431
EPR - Ente proponente	S31

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500314043
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena galante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
--

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione	Certosa di San Martino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo S. Martino, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Certosa e Museo Nazionale di San Martino
LDCS - Specifiche	Archivio Disegni e Stampe, fondo ricciardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	15494(xiii)
INVD - Data	1936
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLT - Titolo della pubblicazione	il torneo di caserta nel carnevale dell'anno 1846 descritto ed illustrato
ADLE - Edizione	stabilimento poligrafico/ napoli/ 1850
ADLP - Posizione	iniziale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stabilimento Poligrafico
EDTE - Data di edizione	1850
EDTL - Luogo di edizione	NA/ Napoli/ Strada Monte Di Dio 43
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.

MISA - Altezza	515
MISL - Larghezza	353
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: contadino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	TARA LP020035
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Campanelli D.
CMPN - Nome	Tara
FUR - Funzionario responsabile	Fittipaldi T.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Napoleone S.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Museo Nazionale di S.Martino /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 00314047-LP020035