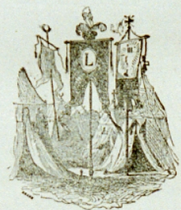


SCHEDA

IL TORNEO



età, che si governò di maschie e generose virtù, per quantunque dure e sgovernate di freno, si fe' bella di quella prode cortesia, la quale vivificò le consuetudini guerresche di uomini, che rompevano gli ozi della pace per esser presti e valenti nella guerra. E chi volesse assistere ad uno di quei torneamenti, di cui fecero spettacolo i tempi di mezzo, non dovrebbe che svolgere aleuno dei poemi romanzeschi, e meravigliare a tanta bella e fiera cortesia, a tanto valore, a tanta fede, in lume di che scaldavansi i petti dei prodi cavalieri. Dal Bojardo al Grossi nostro contemporaneo, poeti e romanzieri han fatto viva dipintura delle arrischiate pruove, degl'impeti dei combattenti, della generosità nell'armeggiare, della gioja spensierata del popolo che tanto diletto prendeva da quei spettacoli; e leggendo in quelle così accese e vere descrizioni, abbiám palpitato pel vinto prosteso al suolo, come in cuor nostro abbiám plaudito al vincitore che gli stende generoso la destra per risollevarlo da terra.

Tale spettacolo appunto rinnovellossi nel carnevale dell'anno mille ottocento quarantasei innanti la reggia di Caserta, e così gran studio fu messo a far che ogni cosa rispondesse ai tempi che si volean rappresentare, che basterebbe per descriverlo togliere alcun brano a quei poemi, a quei romanzi, con tanta storica fedeltà fu esso divisato e condotto. E questo studio, e questa diligenza tanto errebbero la illusione, da parere ridivivessero per queste contrade i tempi, in che col I. Carlo angioino, conte di Provenza più generale si fece in Italia l'uso dei torneamenti. Dei quali chi ricercò l'origine fra i Greci ed i Romani, chi pretese derivarli dai duelli, che furono spettacolo favorito in secoli di barbarie, senza por mente quanto da queste fosse diversa l'età, che se inturpi di grandi delitti, seppe però espiarli con gagliarde virtù, fra le quali fu prima e gigante la fede. Però senza entrare in lunghe e spinose quistioni sulla origine dei tornei, lasciando che

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00314048
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S431
EPR - Ente proponente	S31

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500314043
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	accampamento militare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
--

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione	Certosa di San Martino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo S. Martino, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Certosa e Museo Nazionale di San Martino
LDCS - Specifiche	Archivio Disegni e Stampe, fondo ricciardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	15494(xvi)
INVD - Data	1936
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLT - Titolo della pubblicazione	il torneo di caserta nel carnevale dell'anno 1846 descritto ed illustrato
ADLE - Edizione	stabilimento poligrafico/ napoli/ 1850
ADLP - Posizione	iniziale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stabilimento Poligrafico
EDTE - Data di edizione	1850
EDTL - Luogo di edizione	NA/ Napoli/ Strada Monte Di Dio 43
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.

MISA - Altezza	515
MISL - Larghezza	353
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: standardi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	TARA LP020036
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Campanelli D.
CMPN - Nome	Tara
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Fittipaldi T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Napoleone S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Museo Nazionale di S.Martino /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 00314048-LP020036