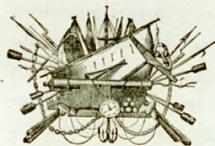


# SCHEDA



Al pian terreno della reggia di Napoli, e propriamente da quel lato che guarda verso il mare, è meritevole di esser veduta e considerata a parte a parte la reale armeria privata. Essa contiene in molte stanze una preziosa ed ordinata raccolta di armi da offesa e da difesa, incominciando da' primitivi tempi della cavalleria infino all'età nostra. E si potrebbe dire una storia parlante della scienza e delle arti di guerra, non altrimenti che le preziose collezioni di quadri e di statue sogliono essere una storia viva e parlante delle arti belle. In essa tu puoi vedere le maglie ferrate o cotte di maglia, le quali poco acconce a sostenere lo scontro della lancia, e meno ancora ad appoggiare la resta, cedevano il luogo alle corazze, che tennero il campo infino a quando le armi da fuoco non ebbero mutato interamente le forme, gli ordini, e lo spirito della milizia. Dopo la maravigliosa scoperta, esse rimasero talvolta, e si veggono ancora in parte negli odierni eserciti, ma piuttosto ad ornamento ed apparenza guerriera, che a vero ed essenziale bisogno della guerra.

Ornano queste sale della Reggia armature di tutto punto, degnissime di esser notate per ricchezza di lavoro a bassorilievo e rilievo intero, armi bianche bellissime per magistero di cesellatura, damaschinatura, intarsiatura. Ed è perciò che gli studiosi della scienza e della storia militare troverebbero largo campo ad utilissime osservazioni sulle vicende e i mutamenti avvenuti nelle armi bianche e da fuoco. Anzi alcune curiosità ch'egli potrebbe rinvenire in questa armeria le cercherebbe invano in altre maggiori che hanno fama più grande e forse meno meritata. Accenniamo soltanto come lavori di gran bellezza uno scudo ed un elmo di re Ruggiero, a mezzo rilievo istoriati di figure e di battaglie. E sono osservabili più delle altre le quattro armature equestri, di Ruggiero conte di Sicilia, di Ferdinando I Aragonese, di Alessandro Farnese e di Vittorio Amedeo.

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00314050
ESC - Ente schedatore	C337 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S431
EPR - Ente proponente	S31

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500314043
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi con armi
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	certosino
<b>LDCN - Denominazione</b>	Certosa di San Martino
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	largo S. Martino, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Certosa e Museo Nazionale di San Martino
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Disegni e Stampe, fondo ricciardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	15494(xxix
<b>INVD - Data</b>	1936
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	il torneo di caserta nel carnevale dell'anno 1846 descritto ed illustrato
<b>ADLE - Edizione</b>	stabilimento poligrafico/ napoli/ 1850
<b>ADLP - Posizione</b>	iniziale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Stabilimento Poligrafico
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1850
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	NA/ Napoli/ Strada Monte Di Dio 43
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.

MISA - Altezza	515
MISL - Larghezza	353
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Armi: sciabole.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	TARA LP020038
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Campanelli D.
CMPN - Nome	Tara
FUR - Funzionario responsabile	Fittipaldi T.
FUR - Funzionario responsabile	Petrelli F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Napoleone S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Museo Nazionale di S.Martino /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 00314050-LP020038