SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00069078
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTT - Tipologia a due battenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato
PVCR - Regione
Campania
PVCP - Provincia
BN
PVCC - Comune
Foglianise

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1750	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega campana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
COUCELANDIUM		
DA - DATI ANALITICI		
	La porta consta di due lesene ai lati dell'ingresso centrale e di una nel corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso)	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale. EVINCOLI CA detenzione Ente religioso cattolico	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale. E VINCOLI CA detenzione Ente religioso cattolico	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale. E VINCOLI CA detenzione Ente religioso cattolico	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	corpo arretrato sulla parete a destra dell'ingresso. Su di essa poggia la cantoria dal fronte bombato raccordato ad angolo retto coi fianchi anch'essi curvi. Il fronte è scandito da lesene prifilate da cornicette sagomate dorate che delimitano zone rettangolari in cui sono dipinti targhe con cetre uva, foglie. In alto gira una grata. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'opera di falegnameria si può attribuire a maestri locali del secondo Settecento. Le decorazioni dipinte sono state però rifatte nel nostro secolo. L'organo conserva le sua originaria veste cromatica ma ha perduto la parte strumentale. EVINCOLI CA detenzione Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Ruotolo R.	
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1988	
RVMN - Nome	Ruotolo R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carro S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	