

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00069089

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia BN

PVCC - Comune Foglianise

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSF - A** 1710**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito napoletano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 230**MISL - Larghezza** 160**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Strappi; crettatura.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il registro superiore del dipinto è occupato da vari angioletti che contornano la figura della Madonna, seduta e con in braccio il Bambino nudo che prende le rose. In basso in ginocchio i SS. Giuseppe e Gregorio Magno in adorazione.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Gregorio Magno. Figure: angeli.**NSC - Notizie storico-critiche** Il dipinto, nonostante il cattivo stato conservativo, si può riferire alla stessa mano che eseguì quello dell'altar maggiore. In esso sono evidenti gli apporti della cultura giordanesca, in particolare nel modo franco della pennellata che trae effetti atmosferici e cromatici di derivazione neo-veneta. Un confronto, senza pretese di attribuzionistica, si può fare con l'opera di Andrea Maliconico in cui riscontriamo un simile modo di modellare i corpi, di attorcigliare i panni, di caratterizzare i putti. Si vedano la Visatazione della Cattedrale di Irsina ed altre tele nella stessa chiesa.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 008164

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	Ruotolo R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carro S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)