

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00045899

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione negazione di San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Aversa

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1724

DTSF - A 1724

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Cenatiempo Gerolamo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1701-1742

AUTH - Sigla per citazione 00000430

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 122

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice centinata, c'è San Pietro, con veste azzurra e manto giallo, con lo sguardo rivolto verso l'alto. In alto a destra su un palo poggia il gallo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) gallo.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso sullo scalino

ISRI - Trascrizione GIRONIMO CENATIEMPO/ 1724

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto viene collocato insieme ai dipinti raffiguranti "Il banchetto di Erode" e "La decapitazione del battista" pure datati 1724, eseguiti dal cenatiempo nella chiesa di Santa Maria Donnaromita a Napoli. Anche nei successivi affreschi dell'Annunziata a Piccofalcone a Napoli, e nella "Madonna con i Santi Massimo e Giorno" del 1733 del

duomo dell'Aquila mostrano stilisticamente un diretto influsso della maniera di Luca Giordano, tradotta in una pittura dai forti contrasti chiaroscurali e di gusto per lo più popolare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

AFS81 45709

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thieme U.- Becker F.

**BIBD - Anno di edizione**

1929

**BIBH - Sigla per citazione**

00000102

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Compagnone A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spinosa N.

**FUR - Funzionario responsabile**

Romano A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Perciavalle F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

1997

**AGGN - Nome**

Celentano C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Perciavalle F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)