

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00205072

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Cristoforo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Teano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Mura Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1696/ 1782

AUTH - Sigla per citazione 00000116

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 200

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura: San Cristoforo vestito da una tunica verde e di manto giallo oca, mentre sostiene tra le braccia il Gesù Bambino benedicente avvolto in una bianca fascia. In basso a sinistra un angioletto ricoperto in parte da un drappo rosso è seduto su una lapide sulla quale è riportata la firma del pittore.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Cristoforo. Attributi: (San Cristoforo) Gesù Bambino; bastone. Figure: angioletto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sulla lapide, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione FRANCESCO DE MURA FECIT

Il dipinto dovrebbe risalire agli inizi del secolo XVIII allorchè l'interno della chiesa subì un rifacimento quasi integrale. Con una simile datazione concorda lo stile del dipinto opera di Francesco De

NSC - Notizie storico-critiche

Mura, che educatosi nella bottega di F. Viola passò presso F. Solimena a partire dal 1708. Non è improbabile che questo dipinto come gli altri tre della stessa chiesa siano da considerare opere dei primi anni di alunnato del De Mura presso il Solimena. Muovendosi su una linea non troppo distante da quella di Domenico Antonio Vaccaro che cercò di rivitalizzare modelli e formulari di antica matrice manieristica. Il De Mura cerca di acquisire la studiata monumentalità delle composizioni solimenesche. Questa datazione precoce spiegherebbe anche le differenze intercorrenti tra questi dipinti e quelli presenti nella cattedrale di Teano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS81 020094

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Bagnaro P.

FUR - Funzionario responsabile

Parente G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Aprile A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Aprile A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)