

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00068119

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Centauro legato da Amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | reggia                        |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Reggia di Caserta             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Douhet, 2                 |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo della Reggia di Caserta |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Parco                         |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1771 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>        | 1771 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca.  |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Solari Tommaso     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1760/ 1779 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000055           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo di Carrara/ scultura |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 200 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 130 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La scultura rappresenta un centauro che tiene sulla groppa un putto. La testa del mostro mitologico è rivolta all'indietro, con un evidente torsione del busto. Il putto, avente il capo ornato di una ghirlanda di foglie e uva, lo guarda mentre con la destra sembra essere in atto di tirare la coda, forse scomparsa. Il centauro tiene la zampa anteriore destra alzata mentre le braccia sono legate dietro la schiena da una coda. Sotto la pancia dell'animale è stato posto un finto ceppo di sostegno. La scultura poggia su una base rettangolare. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>soggetto</b>                       | Divinità: Centauro; Cupido.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La Petrelli, a proposito di questa scultura, accenna ad un ' Centauro con amorino sulla groppa', ma il movimento coordinato dei due, e la posizione altrimenti ingiustificata delle braccia del centauro, lascerebbe presupporre che il nome appropriato fosse 'Centauro Legato da Amore'. Questo anche a giudicare dalla nota del 16 Giugno 1767, in cui, sotto la voce ' statue da assegnare a D. Tommaso Solari ' risulta: " da farsi del medesimo: Centauro legato da amore...". L'esecuzione del gruppo risulta particolarmente difficile e complessa, tanto che il Solari chiede l'ausilio di " spranghe e perni di metallo, in modo da terminare più in fretta il lavoro". Il lavoro fu terminato soltanto nel 1771, e apprezzato per settecento ducati. Negli anni fra il 1768 e il 1771, risultano tutti gli acconti corrisposti mese per mese riferiti al Centauro, duc. 700, alla Flora, duc. 350. E' stato inoltre possibile individuare il braccio sinistro danneggiato del putto, che si trova attualmente sistemato all'interno del piccolo deposito situato sotto la rampa sinistra del ponte di Sala, accanto alla fontana di Eolo. |

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Douhet, 2  |

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | AFS81 007705            |

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | AFS81 007706            |

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro dei pagamenti             |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1770                               |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 369                           |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Storico Reggia di Caserta |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | v. 577                             |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)            |

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | registro dei pagamenti                            |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Casa reale, amministrativa: Maggiordomia Maggiore |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1767  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>  | c. 50, (2)  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | Archivio di Stato di Napoli                       |
| <b>FNTS - Posizione</b>     | fasc. 16  |

|   |   |
|---|---|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | registro dei pagamenti  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Casa reale, Amministrativa: Maggiordomia Maggiore   |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1767  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | c. 86   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Archivio di Stato di Napoli   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | fasc. 16  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Strazzullo F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1974  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000041  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Maderna V.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1979  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000056  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 210.   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | fig. 60.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1987  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Spalvieri F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Marinelli C.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | AERPAST/ Aprile A.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Aprile A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Bibliografia controversa:Patturelli F., Gli scultori a Caserta, in " Settecento Napoletano", Napoli 1962. |