

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00052131

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500052131

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'architettura

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche

Appartamento Storico, VII retrostanza

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

2334

INVD - Data

1977

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

1249

INVD - Data

1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

350

INVD - Data

1905

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo

fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1790

DTSF - A

1810

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

De Angelis Desiderio

AUTA - Dati anagrafici

notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione

00000385

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

102

MISL - Larghezza

102

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Al centro sono raffigurati cinque putti, uno in piedi e uno seduto su un piedistallo e gli altri tre sulla sinistra del dipinto. Tutt'intorno sono resti di architetture: un basamento, rocco di colonna scanalata, ara (o arc hitrave), sul fondo una quercia, in primo piano una ampolla rovesciata.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

Figure: putti. Elementi architettonici: basamento; colonna; ara. Piante.

<b>soggetto</b>	Oggetti: ampolla.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pittore accademico, De Angelis viene chiamato nel 1803 all'Accademia di Belle Arti come maestro nella scuola di nudo, insieme a Pietro Bardellino, dall'allora direttore Domenico Mondo. Dimostra di subire gli influssi provenienti da Roma, dove il soggiorno di David aveva posto le basi del neoclassicismo pittorico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Douhet, 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 004751

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosio-Cantarini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000170
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 1, p. 154.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Orlando A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Izzo M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perciavalle F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)