SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00068810
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con architetture
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Appartamento Storico, Sala delle porcellane
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	913
INVD - Data	1977
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1212
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	147
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fergola Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1874
AUTH - Sigla per citazione	00000630
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	S81
RSTN - Nome operatore	Ditta Colalucci S.
RSTR - Ente finanziatore	S81
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, figure di donne e uomini, a gruppi, conversano. Ampio sfondo paesaggistico nel quale si riconosce la Reggia di Caserta.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Vedute. Architetture: Reggia di Caserta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SALV. FERGOLA 1827
NSC - Notizie storico-critiche	La veduta viene eseguita nel 1827 in una fase di grande affermazione professionale per Salvatore Fergola, nominato in questo stesso anno professore onorario del Real Istituto di Belle Arti per ordine di Francesco I e vero caposcuola di un neovedutismo di sapore ancora tutto settecentesco, che rifletteva tuttavia in pieno le tendenze di gusto della committenza ufficiale. In questo suggestivo scorcio del palazzo del Belvedere di San Leucio, costruito dal feudatario di Caserta Andrea Matteo Acquaviva nella metà del XVI secolo e riattato in epoca ferdinandea, il pittore compie un'operazione di deliberato revival, riprendendo con pedanteria accademica molti elementi tipici della sintassi hackertiana, a partire dal soggetto, molto amato dalla famiglia reale e tante volte ritratto dal vedutista tedesco. Nel dipinto di Fergola ben delineato appare l'impianto prospettico,con uno scandito articolarsi dello spazio.Il palazzo reale di Caserta,punto focal e del dipinto,appare sullo sfondo leggermente decentrato.Lo sguardo abbrac cia il paesaggio che si perde lontano interrotto solo dal blocco continuo dei quartieri popolari-costruiti per le maestranze degli opifici di San Le ucio-e dai visitatori,ritratti in basso a sinistra del quadro.Il palazzo v iene inquadrato dalla parte del parco,di cui è possibile cogliere,grazie a d una puntuale resa topografica,la rigorosa assialità del vialone centrale .Nel primissimo piano il sito reale di San Leucio viene presentato come un mondo"altro",paradiso di bellezza e di delizie-lontano dagli affanni dell a vita di corte-in cui è possibile trovare rifugio e consolazione dalle fa tiche del governare.Si crea un clima idilliaco,esaltato dall'uso di un col ore trasparente,dai toni delicati e dalla luce cristallina e diffusa,anima to da graziose figurine che occupano la scena come protagoniste di un melo dramma arcadico, ancora una volta in linea con i dettami di una committenza che amava rispecchiarsi in una rappresentazione rigorosamente selezionata e antinaturalistica del reale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	via Douhet, 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS81 007469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceci G.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00000171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà del Settecento a Napoli, 1734-1799
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Terreri P.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Cozzolino M.A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)