

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00068913
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	canto di Ossian
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE

PVCC - Comune	Caserta
---------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
----------------------	-------------------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Douhet, 2
--	---------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
-------------------------------	-------------------------------

LDCS - Specifiche	Appartamento Storico
-------------------	----------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	976
---------------	-----

INVD - Data	1977
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1996
---------------	------

INVD - Data	1951
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	885
---------------	-----

INVD - Data	1905
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Campania
----------------	----------

PRVP - Provincia	CE
------------------	----

PRVC - Comune	Caserta
---------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
----------------------	-------------------

PRCS - Specifiche	uffici Soprintendenza
-------------------	-----------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1859
-----------	------

DTSF - A	1859
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	De Nigris Giuseppe
--------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1832/ 1903
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000722
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è ambientata in un paesaggio all'aperto. Al centro seduto ai piedi di un grande albero il vecchio Ossian, cieco, indossa una tonaca, calzari e bastone. Accanto a lui è seduta la giovane Malvina con camicia bianca e sciarpa alla vita che suona la cetra (l'epice).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ossian; Malvina. Strumenti musicali: cetra. Oggetti: bastone. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla roccia a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. DE NIGRIS 1859
NSC - Notizie storico-critiche	Giuseppe De Nigris, nato a Foggia nel 1848 giunse a Napoli, dove fu subito ammesso al Regio Istituto di Belle Arti. Esordì alla mostra del 1859 con l' "Ossian e Malvina" appena esaminato. Un dipinto di stampo ancora convenzionale ed accademico. Conosciuto il Morelli fu da lui presentato al Vertuni, che lo accolse nel suo studio fiorentino. Lì si legò a Giuseppe Benassi e Salvatore Cirita e si dedicò allo studio dal vero. Ritornò a Napoli nel 1860 e da allora si dedicò ad opere illustranti episodi risorgimentali. In seguito partecipò a molte Esposizioni della Promotrice con quadri caratterizzati dalla ricerca dell'immediatezza della scena e la sua invenzione come "La mano del ladro" del 1864 e "I giudicatori al lotto" del 1866.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ SBAAAS CE
CDGI - Indirizzo	Via Douhet, 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS81 007572
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Greco F. C./ Picone Petrusa M./ Valente I.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000359
BIBN - V., pp., nn.	p.121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Terreri P.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Izzo M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perciavalle F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)