

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051296

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena di genere

SGTT - Titolo Scena di genere in riva al mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	682
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Museo di San Martino
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Museo di San Martino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fabris Pietro

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1756-1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000688
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	52.5
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta di una delle famose "colazioni" in riva al mare a Posillipo, con i faraglioni di Capri all'orizzonte, che resero celebre il pittore. In una rientranza tipica della frastagliata costa partenopea, un gruppo di popolani si trattiene in riva al mare. In primo piano sulla sinistra una barca di pescatori ha appena toccato terra, al centro due donne sono intente a servire i commensali riuniti intorno al tavolo alle loro spalle. Sulla destra, al di sotto della collina, una tipica palazzina del tempo, con la tenda sul balcone del terzo piano a proteggere dal sole ed il bucato appena steso sul terrazzo. In alto a destra due pini mediterranei, topos delle vedute panoramiche della città.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: costa di Napoli. Figure: popolani.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A tutt'oggi la biografia del Fabris risulta vaga e limitata a quanto si può dedurre dalla sua vasta produzione di dipinti ad olio su tela, gouaches e disegni, spesso datati e firmati. Noto soprattutto come pittore di vedute napoletane con scene di vita popolare e vari momenti della vita di corte, Fabris fu anche raffinato autore di dipinti di argomento sacro nei modi di un Celebrano come si osserva nella chiesa di Santa Chiara a Bari. L'attività maggiore si svolse nei modi dell'Hackert al servizio di numerosi committenti stranieri, per lo più inglesi. Al 1763 risale il primo dipinto vedutistico con la collina di Posillipo. Nel 1773 per incarico reale eseguì "Ferdinando IV alla caccia al cinghiale" della Reggia di Caserta, dove compare un suo autoritratto. Nella National Gallery di Edimburgo sono conservate due "scene di vita popolare" datate 1766, le prime di una lunga serie di divertenti illustrazioni di colazioni, tarantelle e trattenimenti sulla spiaggia, che il pittore replicò con soluzioni stilisticamente omogenee fino al penultimo decennio del secolo, focalizzando l'interesse sul mondo vivace della piccola borghesia e della plebe napoletana, con uno stile ricco di minute notazioni realistiche non scevre di bonaria ironia. Diversi esemplari sono custoditi tra la Reggia di Caserta ed il Museo di San Martino a Napoli. Nel 1776 subentrò all'Hackert nell'illustrare a gouache il celebre volume sui Campi Flegrei di Lord Hamilton. Alcuni dipinti del Fabris sono stati esposti nella mostra 'Civiltà del '700 a Napoli' Napoli 1979.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CE 003796

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spinosa N.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 57, 337

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spinosa N.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. VIII, pp. 451- 547

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Civiltà del '700 a Napoli

**MSTL - Luogo**

Napoli

**MSTD - Data**

1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Carlioni Paolo

**FUR - Funzionario responsabile**

Romano A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Izzo M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)