

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051296
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena di genere
SGTT - Titolo	Scena di genere in riva al mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	682
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Museo di San Martino
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Museo di San Martino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fabris Pietro

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1756-1792
AUTH - Sigla per citazione	00000688
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52.5
MISL - Larghezza	69
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di una delle famose "colazioni" in riva al mare a Posillipo, con i faraglioni di Capri all'orizzonte, che resero celebre il pittore. In una rientranza tipica della frastagliata costa partenopea, un gruppo di popolani si trattiene in riva al mare. In primo piano sulla sinistra una barca di pescatori ha appena toccato terra, al centro due donne sono intente a servire i commensali riuniti intorno al tavolo alle loro spalle. Sulla destra, al di sotto della collina, una tipica palazzina del tempo, con la tenda sul balcone del terzo piano a proteggere dal sole ed il bucato appena steso sul terrazzo. In alto a destra due pini mediterranei, topos delle vedute panoramiche della città.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: costa di Napoli. Figure: popolani.
NSC - Notizie storico-critiche	A tutt'oggi la biografia del Fabris risulta vaga e limitata a quanto si può dedurre dalla sua vasta produzione di dipinti ad olio su tela, gouaches e disegni, spesso datati e firmati. Noto soprattutto come pittore di vedute napoletane con scene di vita popolare e vari momenti della vita di corte, Fabris fu anche raffinato autore di dipinti di argomento sacro nei modi di un Celebrano come si osserva nella chiesa di Santa Chiara a Bari. L'attività maggiore si svolse nei modi dell'Hackert al servizio di numerosi committenti stranieri, per lo più inglesi. Al 1763 risale il primo dipinto vedutistico con la collina di Posillipo. Nel 1773 per incarico reale eseguì "Ferdinando IV alla caccia al cinghiale" della Reggia di Caserta, dove compare un suo autoritratto. Nella National Gallery di Edimburgo sono conservate due "scene di vita popolare" datate 1766, le prime di una lunga serie di divertenti illustrazioni di colazioni, tarantelle e trattenimenti sulla spiaggia, che il pittore replicò con soluzioni stilisticamente omogenee fino al penultimo decennio del secolo, focalizzando l'interesse sul mondo vivace della piccola borghesia e della plebe napoletana, con uno stile ricco di minute notazioni realistiche non scevre di bonaria ironia. Diversi esemplari sono custoditi tra la Reggia di Caserta ed il Museo di San Martino a Napoli. Nel 1776 subentrò all'Hackert nell'illustrare a gouache il celebre volume sui Campi Flegrei di Lord Hamilton. Alcuni dipinti del Fabris sono stati esposti nella mostra 'Civiltà del '700 a Napoli' Napoli 1979.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 003796

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 337

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	vol. VIII, pp. 451- 547

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Civiltà del '700 a Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1979

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Carloni Paolo

FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Izzo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)