SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051794
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1500051794
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	personaggio mitologico: Bacco

SGTT - Titolo	Bacco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Douhet
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Soprintendenza BAAAS CE: III Sezione Storico - Artistica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1016
INVD - Data	1977/ 1978
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1998
INVD - Data	1951/ 1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	819
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cammarano Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici	1766/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00000052
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	154
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS CE: prog. Bellofatto L. - Creta F.
RSTN - Nome operatore	Coppola S.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS CE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dio Bacco, al centro della composizione, è seduto in maniera scomposta, in chiaro stato di ebbrezza; gli sono accanto una baccante e un satiro (i satiri erano abitualmente membri del corteo festante che accompagnava la divinità). In basso a sinistra, un puttino beve vino che affiora da un otre, tra grappoli d'uva sparsi qua e là, una coppa e un'anfora rovesciata, dalla quale trabocca il vino. I personaggi sono inseriti nell'antro di una caverna, le cui pareti sono rivestite di tralci di pampini; al di là, sullo sfondo, è un ameno paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Bacco. Figure: baccante; satiro; puttino. Attributi: (Bacco) tirso; uva.
NSC - Notizie storico-critiche	Giuseppe Cammarano oltre ad essere un abile ritrattista, tra la fine del '700 e gli inizi dell'800, si affermò anche come pittore di scene di genere; in esse compose temi e figure di stampo classicheggiante legati tuttavia ancora a un gusto tutto settecentesco. Allievo di Domenico Chelli e suo collaboratore, a Napoli entrò presto in contatto con il filone neoclassico tedesco e lavorò nella bottega di F. Fischetti. Dopo due anni di pensionato borbonico a Roma (1786), tornato a Napoli, fu impegnato nelle più importanti commissioni di corte. Nel 1806 gli fu assegnata la cattedra di Nudo e la nomina di vicedirettore dell'Accademia di Disegno (in sostituzione di D. Mondo), passando poi nel 1822 alla cattedra di Paesaggio. Dopo altri due anni di pensionato, nel 1827 fu titolare della cattedra di Disegno insieme all'Angelini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQN - Nome	SBAAAS CE: inv. scheda n. 3841
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 004357
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 128 - 129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Speroni F.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Amato C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bottone M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2005
ISPN - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
AN - ANNOTAZIONI	
	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1987 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Speroni F. n. catalogo internazionale, ITA: C/160. Il restauro si è basato sulla

OSS - Osservazioni	perizia n.17 del 1986/07/02 e si è svolto tra il 01/08/1986 e il 20/12 /1986