

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051843
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria
SGTT - Titolo	La Rinascita delle arti nel Regno di Napoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
------------------	--------

LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Terza Sala Biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fuger Heinrich-Friedrich
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1776
AUTH - Sigla per citazione	00000996

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Regina Maria Carolina
--------------------	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1981-1989
RSTE - Ente responsabile	S81
RSTN - Nome operatore	Domenico Gigliozzi-Jacqueline Laroche Roma
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Indicato come Protezione delle arti, l'episodio va letto più
--	--------------------------------------------------------------

DESO - Indicazioni sull'oggetto	correttamente come rinascita delle arti sotto la protezione degli illuminati monarchi Ferdinando Iv e Maria Carolina. In basso a destra è simbolizzato lo stato di rovina e abbandono in cui versano le arti (una lira spezzata, il torso del Belvedere danneggiato, un capitello rovesciato, la testa di Omero semisepolta, una tavolozza con i pennelli a terra). La causa di tale degrado è dovuta alle figure diaboliche (errore, ignoranza, superstizione) scacciate da un genio alato che impugna la fiaccola della ragione. Una figura femminile, il Regno di Napoli, con la corona turrita ed il caduceo in mano invita alcune fanciulle (le arti) a seguirla. La figura maschile incoronata di alghe è il fiume Sele o Sebeto. Il concetto di rinascita è sottolineato dal puttino che su una tavoletta scrive Cosmus de Medicis, rievocando la rinascita delle arti a Firenze sotto il granducato di Cosimo dei Medici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Cosmus de Medicis
NSC - Notizie storico-critiche	Fuger era giunto in Italia nel 1776 sotto la protezione di Wenzel von Kaunitz, celebre ministro riformatore dell'imperatrice Maria Teresa, e illustre rappresentante della massoneria austriaca. Il 1782 fu un anno importante per la massoneria napoletana grazie anche all'intervento di Maria Carolina, che ne era divenuta la protettrice. In tal senso va letta la scelta della Regina di far decorare la sala della propria biblioteca con dipinti raffiguranti un elogio delle arti e delle scienze e la loro rinascita nel regno di Ferdinando IV e Maria Carolina. Il ciclo di affreschi si sviluppa secondo un percorso iniziatico che culmina nell'ingresso di un adepto ad una loggia massonica. Una chiave di lettura, questa, sottintesa ma alla quale alludono molti elementi didascalici massoni come ad esempio in questo affresco il tema della vittoria della ragione sull'errore e sull'inganno, una vittoria auspicata anche dai massoni napoletani, come attestano le parole di una canzonetta della Lira focense nella quale Antonio Jerocades immagina la regina cantare: "io vi salvo d'alta ruina/io distruggo le frodi, l'inganno/io vi rendo la pace del cor".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 004422
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioffi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	vol. IX, pp.539-543
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioffi R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patturelli F.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chierici G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Filippis F.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caroselli M. R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marandel J. P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Augsburg
BIBD - Anno di edizione	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Terremoto e Restauro - Dieci anni di esperienza
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Terreri Paola
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Izzo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il riferimento a Firenze va letto come volontà da parte di Maria Carolina di stabilire un rapporto ideale tra il Regno di Napoli e il granucato di Toscana, che nel 1737 era andato al duca di Lorena Francesco Stefano e poi al figlio Leopoldo, rispettivamente padre e fratello di Maria Carolina. La Lira focense è una raccolta di componimenti in versi scritti dall'abate Antonio Jerocades, un massone calabrese che fu repubblicano nel 1799. Spesso si riscontrano analogie tra gli affreschi di Fuger e le sue canzonette, dovute verosimilmente alla comune ideologia massonica.