SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00051844
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena Mitologico-Allegorica
SGTT - Titolo	Il Parnaso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Terza Sala Biblioteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fuger Heinrich-Friedrich
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1776
AUTH - Sigla per citazione	00000996
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Regina Maria Carolina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981-1989

RSTE - Ente responsabile	S81
RSTN - Nome operatore	Domenico Gigliozzi-Jacqueline Laroche Roma
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Noto come Parnaso, ad una attenta lettura dell'iconografia si nota che non si tratta di una rappresentazione del monte sacro ad Apollo e alle Muse, generalmente caratterizzato dalla presenza di tutte le divinità e dalla fonte sacra ai poeti chiamata Castalia. La scena in realtà si svolge in un bosco dove sono raffigurati insieme uomini e dei. Le figure con gli attributi delle attività dell'uomo e della donna (pesca, caccia, coltivazione dei campi, cura dei figli) si inchinano appellandosi alla munificenza di Apollo apparso accompagnato dalle Grazie e dall'Abbondanza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Fuger pinx 1782
NSC - Notizie storico-critiche	Fuger era giunto in Italia nel 1776 sotto la protezione di Wenzel von Kaunitz, celebre ministro riformatore dell'imperatrice Maria Teresa, e illustre rappresentante della massoneria austriaca. Il 1782 fu un anno importante per la massoneria napoletana grazie anche all'intervento di Maria Carolina, che ne era divenuta la protettrice. In tal senso va letta la scelta della Regina di far decorare la sala della propria biblioteca con dipinti raffiguranti un elogio delle arti e delle scienze e la loro rinascita nel regno di Ferdinando IV e Maria Carolina. Il ciclo di affreschi si sviluppa secondo un percorso inziatico che culmina nell'ingresso di un adepto ad una loggia massonica. Una chiave di lettura, questa, sottintesa ma alla quale alludono molti elementi didascalici massoni come ad esempio in questo affresco ritorna il motivo del fanciullo sorretto dal padre che lo addita al dio, quasi ad invocarne la protezione. Analogie evidenti sono con una canzonetta massonica dell'abbate Jerocades, Il Tempio della Sofia: "qui venendo il germe umano/stanco ormai dal bosco antico/passerà pel campo aprico alla giusta libertà/e qui Febo e qui le Muse/pianteranno il lieto coro...". Fuger dipinge l'umanità che attende la giusta libertà da un governo ispirato al culto della sofia come canta Jerocades.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 004423
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioffi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	vol. IX, pp.539-543
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioffi R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patturelli F.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chierici G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Filippis F.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caroselli M. R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marandel J. P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Augsburg
BIBD - Anno di edizione	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Terremoto e Restauro - Dieci anni di esperienza
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	1990

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Terreri Paola
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Izzo M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La Lira focense è una raccolta di componimenti in versi scritti dall'abbate Antonio Jerocades, un massone calabrese che fu repubblicano nel 1799. Spesso si riscontrano analogie tra gli affreschi di Fuger e le sue canzonette, dovute verosimilmente alla comune ideologia massonica.