

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051845

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena Mitologico-Allegorica

SGTT - Titolo La Scuola di Atene

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Terza Sala Biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1782

DTSF - A 1782

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento Esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Fuger Heinrich-Friedrich

AUTA - Dati anagrafici notizie 1776

AUTH - Sigla per citazione 00000996

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Regina Maria Carolina

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1981-1989

RSTE - Ente responsabile S81

RSTN - Nome operatore Domenico Gigliozzi-Jacqueline Laroche Roma

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Siamo all'interno di un tempio dove è in corso un rito iniziatico. Al centro un giovane di spalle e inginocchiato assiste allo scoprimento di una statua velata eretta sopra un basamento sul quale è scritto: "Quae fui/sum ero/numquam detecta". Tutt'intorno le varie figure allegoriche delle scienze, l'Astrologia coronata di stelle, che scopre la statua, ai lati l'Astronomia che con il compasso misura il cielo con i segni dello zodiaco, e la Matematica che regge un compasso e una tavoletta rettangolare sulla quale si scorge il teorema di Pitagora. Altre due fanciulle una con un cerchio fatto da un serpente che si morde la coda e l'altra con una moneta e una cassetina alludono alla segretezza e al pagamento del tributo massonico. L'uomo seduto a terra simboleggia

la forza della riflessione. A destra sulla base di un obelisco retto da quattro leoni sono incisi i nomi di Marcus Aurelius/ Epaminondas /Socrates/ Homerus/Phidias esempi di virtù politiche-etiche-estetiche. Seduta è la Storia.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione sul basamento della statua velata e dell'obelisco

ISRI - Trascrizione QUAE FUT SUM, ERGO NUMQUAM DELECTA, MARCUS AURELIUS, EPAMINONDAS, SOCRATES, HOMERUS, PHIDIAS

NSC - Notizie storico-critiche

Fuger era giunto in Italia nel 1776 sotto la protezione di Wenzel von Kaunitz, celebre ministro riformatore dell'imperatrice Maria Teresa, e illustre rappresentante della massoneria austriaca. Il 1782 fu un anno importante per la massoneria napoletana grazie anche all'intervento di Maria Carolina, che ne era divenuta la protettrice. In tal senso va letta la scelta della Regina di far decorare la sala della propria biblioteca con dipinti raffiguranti un elogio delle arti e delle scienze e la loro rinascita nel regno di Ferdinando IV e Maria Carolina. Il ciclo di affreschi si sviluppa secondo un percorso iniziatico che culmina nell'ingresso di un adepto ad una loggia massonica. Una chiave di lettura, questa, sottintesa ma alla quale alludono molti elementi didascalici massoni come ad esempio in questo affresco il motivo del giovane inginocchiato risponde alle norme previste per il grado di apprendista, il fanciullo condotto per mano da un uomo, questa volta un re, le due figure femminili che alludono alla segretezza delle logge e ai tributi dei massoni, la stessa statua che riprende la Pudicizia della cappella Sansevero a Napoli, altro luogo strettamente legato alla massoneria napoletana. Il tempio infine è un simbolo fondamentale della massoneria, rievocante il tempio di Salomone indicato agli adepti quale modello per la costruzione del tempio della virtù.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CE 004424

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cioffi R.

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBN - V., pp., nn. vol. IX, pp.539-543

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cioffi R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patturelli F.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chierici G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Filippis F.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caroselli M. R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marandel J. P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Augsburg
BIBD - Anno di edizione	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Terremoto e Restauro - Dieci anni di esperienza
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	1990
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Terreri Paola

FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2002
--------------------	------

RVMN - Nome	Izzo M.
--------------------	---------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	
---------------------------	--

Questo affresco, il più complesso del ciclo, riprende la Scuola di Atene di Raffaello, anche se l'opera del Fuger è ben lontana dalla rappresentazione viva e pulsante dell'urbinate. La fanciulla con la moneta e la cassetta riprende la Temperanza dipinta da Raffaello nella Stanza della Segnatura. L'uomo seduto a terra in primo piano è una sorta di sintesi formale tra l'Eraclito, l'Euclide e il Diogene della Scuola di Atene raffaellesco.