

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051912

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura Morta

SGTT - Titolo Natura morta con cacciagione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

LDCS - Specifiche Pinacoteca III sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2144
----------------------	------

INVD - Data	1977-1978
--------------------	-----------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12
----------------------	----

INVD - Data	1905
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Campania
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	NA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Napoli
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	certosa
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Museo di San Martino
-----------------------------	----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1947
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1985
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1749
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	Esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
---	-------

AUTN - Nome scelto	De Caro Baldassarre
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000387
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
-----------------------	----

MISL - Larghezza	101
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Un intricato groviglio di uccelli, occupa gran parte del dipinto. Al centro della composizione troneggia un cesto di vimini colpo di selvaggina appena cacciata, tutt'intorno le più svariate razze di cacciagione indagate nei loro più piccoli particolari con una resa di forte impronta naturalistica e con uno spiccato gusto di accensione cromatica dei piumaggi. Sulla destra uno splendido esemplare di cane da caccia scruta l'orizzonte.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	BDC
----------------------------	-----

NSC - Notizie storico-critiche

De Caro allievo di Andrea Belvedere si specializzò in nature morte con cacciagione rivelandosi particolarmente sensibile alla lezione dei maestri olandesi come il Fyt e lo Snyder. Il tema incontrò largo favore a Napoli nel periodo del Vicereame austriaco che in De Caro apprezzò la capacità di resa percettiva e di credibilità pittorica. Spesso queste tele erano destinate ad ambienti specifici come casini da caccia e sale da pranzo. Ma l'artista eseguì anche nature morte con fiori, alcune conservate nelle raccolte del Banco di Napoli, in cui si rivela capace di suggerire rarefatte atmosfere da colto rococò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 004492
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Causa R.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1964
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 64
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Causa R.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** pp. 915-994**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Porzio F.-Zeri F.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** p. 958**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Middione R.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** pp. 106-109**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** de' Dominici B.**BIBD - Anno di edizione** 1742-45**BIBN - V., pp., nn.** V. III, p. 577**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spinosa N.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** pp. 69, 87, 89, 171, 383-387**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 381-384**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lattuada R.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** pp. 46-47**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Civiltà del '700 a napoli**MSTL - Luogo** Napoli**MSTD - Data** 1980**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987

CMPN - Nome	Terreri Paola
FUR - Funzionario responsabile	Romano A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Izzo M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	2/09/1947 18/03/1985