

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051916

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1500051916

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto degli Infanti di Carlo di Borbone
SGTT - Titolo	I principi Ferdinando e Gabriele di Borbone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Douhet
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	pinacoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2226
INVD - Data	1977-1978

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	500
INVD - Data	1905-1907

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1759
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bonito Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1789
AUTH - Sigla per citazione	00000029

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	158
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di personaggi reali. Accanto ad un tavolo, sono ritratti l'infante Ferdinando a sinistra, con un compasso in mano, e Gabriele a destra, che indica un mappamondo. Le giamberghe copiosamente ornate di ricami in oro, la fascia ad armacollo e le onorificenze della casata, conferiscono ai piccoli principi una solenne regalità. Entrambi sono inseriti nello spazio architettonico di un portico aperto su un angolo di giardino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto fa parte di una serie di tre dipinti raffiguranti a coppia i sei infanti di Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia. La serie, erroneamente assegnata in passato alla Scuola di Mengs, è stata attribuita alla produzione matura del Bonito, date le molte affinità stilistiche con l'analoga serie madrilena dipinta dall'artista. La differente età dei bambini (Ferdinando, 1751 - 1825, e Gabriele, 1752 - 1788), permette di identificare la datazione del ritratto intorno al 1759, ossia poco prima della partenza di Carlo per la Spagna (6 ottobre 1759). Giuseppe Bonito, formatosi presso il Solimena, tesse a personalizzare il linguaggio del maestro tentando più sonori accordi barocchi di temperie neoseicentesca e puntando, soprattutto nella pittura di genere, ad una rappresentazione teatralizzata della scena, in aderenza ai dettami propugnati dal maestro. Contemporaneamente alla produzione sacra, si distinse oltre che nella pittura di genere, soprattutto quale ritrattista. Nel 1751 fu nominato da Carlo "pittore di camera di S. R. Maestà", carica di grande prestigio che lo colloca tra la cerchia degli artisti più rappresentativi della corte borbonica. In questo, come in altri ritratti, il Bonito tralasciando l'iconografia aulica della ritrattistica ufficiale, individualizza i personaggi raffigurati, imprimendo ad essi una capacità comunicativa derivante dallo sguardo intensamente volto allo spettatore in un muto colloquio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQN - Nome	SBAAAS CE: inv. scheda n. 3963
-------------	--------------------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CE 004496
------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Cosenza G.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1902
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. XI
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Signorelli P. N.
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1921
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. II
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bologna F./ Doria G.
---------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1954
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 37 - 38
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Mesuret R.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1956
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. VI
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Ortolani S.
---------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1970
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 125 - 126
---------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Spinosa N.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1978
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 12 - 23
---------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà del '700 a Napoli (cat. della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 212, 396

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	(alla voce Bonito G.)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casa di Re (cat. della mostra)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 284

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Civiltà del '700 a Napoli
MSTL - Luogo	Museo Nazionale di San Martino - Napoli
MSTD - Data	1979-1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova.
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Milano
MSTD - Data	2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gioielli Regali nel Real Palazzo di Caserta. Ori, smalti, coralli e pietre preziose dal XVIII al XX secolo
MSTL - Luogo	Reggia di Caserta
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Terreri P.
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Amato C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** Bottone M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data** 2005**ISPN - Funzionario responsabile** Bellofatto L.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1987 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Terreri P. n. catalogo internazionale, ITA: C/149. La data della prima mostra è: 12 /1979 - 10/1980; della seconda: 27/02 - 28/07/2002; della terza: 08/06 - 30/10/2005