

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00051992

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1500051992

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria

SGTT - Titolo Allegoria dell'Estate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Douhet
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	appartamenti storici: Sala Vanvitelli

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2051
<b>INVD - Data</b>	1977/ 1978

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1317
<b>INVD - Data</b>	1951/ 1952

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	401
<b>INVD - Data</b>	1905/ 1907

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonito Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1707/ 1789
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000029

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 80

**MISL - Larghezza** 127

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1986

**RSTE - Ente responsabile** SBAAAS CE: prog. Bellofatto L. - Creta F.

**RSTN - Nome operatore** Tatafiore M.

**RSTR - Ente finanziatore** SBAAAS CE

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Un putto agita un setaccio mentre giovani fanciulli portano il grano in cesti; sulla destra un amorino osserva la scena e al contempo regge gli attrezzi per la mietitura. Alle loro spalle è uno sfondo paesaggistico.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto appartiene a una serie di tre tele di formato orizzontale, che probabilmente in origine furono concepite come sovrapposte; esse sono incentrate sulla rappresentazione di putti e fanciulli che recano i simboli delle stagioni, immersi in un'ambientazione naturalistica. Eseguite intorno al 1780, come si evince dai registri di pagamento nell'archivio della Reggia di Caserta, sembra che le tele fossero state commissionate al Bonito proprio per il sito reale casertano. E' da supporre inoltre che abbia fatto parte della serie anche un' Allegoria dell'Inverno, purtroppo oggi dispersa. Giuseppe Bonito, formatosi presso il Solimena, tese a personalizzare il linguaggio del maestro tentando più sonori accordi barocchi di temperie neoseicentesca e puntando, soprattutto nella pittura di genere, ad una rappresentazione teatralizzata della scena, in aderenza ai dettami propugnati dal maestro. Contemporaneamente alla produzione sacra, si distinse oltre che nella pittura di genere, soprattutto quale ritrattista. Nel 1751 fu nominato da Carlo "pittore di camera di S. R. Maestà", carica di grande prestigio che lo colloca tra la cerchia degli artisti più rappresentativi della corte borbonica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQN - Nome** SBAAAS CE: inv. scheda n. 4039

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CE 004577

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** relazione

**FNTT - Denominazione** Misure e Lavoro

**FNTD - Data** 1780

**FNTF - Foglio/Carta** 3216, serie 5 - 6

**FNTN - Nome archivio** Archivio della Reggia di Caserta

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTT - Denominazione** Dispacci e Relazioni

**FNTD - Data** 1781

**FNTF - Foglio/Carta** 1609, serie 17

**FNTN - Nome archivio** Archivio della Reggia di Caserta

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Nicolini L.

**BIBD - Anno di edizione** 1911

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 118 - 200

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Chierici G.

**BIBD - Anno di edizione** 1937

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 32 - 55

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Caroselli R.

**BIBD - Anno di edizione** 1968

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** De Filippis F.

**BIBD - Anno di edizione** 1968

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	De Martini/ De Cunzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(alla voce Bonito G.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casa di re (cat. della mostra)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 284, scheda 2.9c
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 109, fig. 2.9c
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752 - 1860
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggia di Caserta
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Terreri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Amato C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bottone M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2005
<b>ISPN - Funzionario</b>	

**responsabile**

Bellofatto L.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1987 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Terreri P. n. catalogo internazionale, ITA: C/136. Il restauro è avvenuto sulla base della perizia 16 del 1986/07/02 e si è svolto in questo arco di tempo: data inizio 1986/09/19, data fine 1986/11/14. La mostra si è svolta in questo arco di tempo: 08/12/2004 - 13/03/2005