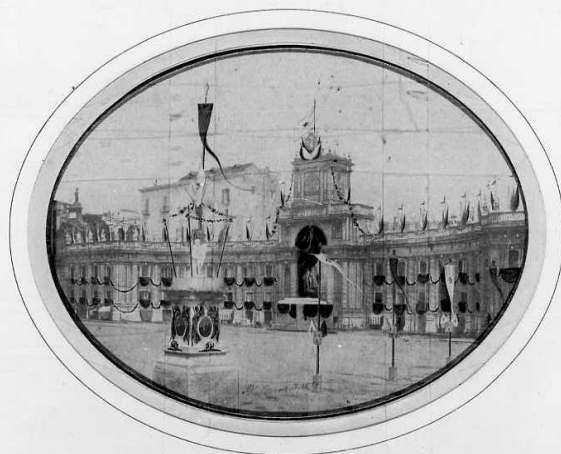


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00089197 |
| ESC - Ente schedatore | S81 |
| ECP - Ente competente | S81 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Foro Carolino a Napoli |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | CE |
| PVCC - Comune | Caserta |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCN - Denominazione | Reggia di Caserta |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Douhet, 2 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Reggia di Caserta |
| LDCS - Specifiche | Depositi porcellane |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|---|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1939 |
| INVD - Data | 1977 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2093 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 549 |
| INVD - Data | 1905 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1855 |
| DTSE - A | 1855 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Alphonse Bernoud |
| AUTA - Dati anagrafici | 1820/ 1889 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000921 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquatinta/ acquerellatura/ fotolitografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 400 |
| MISL - Larghezza | 450 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Vedute: Foro Carolino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | sulla destra del passapartout |
| ISRI - Trascrizione | MEDAGLIA ALL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI 1855/ ALP.SE BERNOUD, PROF. DE PHOTOGRAPHIE FLORENCE/ NAPOLI S.TA MARIA IN CAMPO BOSCHETTO DELLA VILLA REALE 434 |
| NSC - Notizie storico-critiche | La fotografia acquerellata con passapartout ovale, raffigura il Foro Carolino, attuale Piazza Dante, a Napoli parato a festa. L'iscrizione sul passapartout indica che la fotografia è stata prodotta nel primo studio napoletano di Bernoud, quello alla Villa Reale, prima di trasferirsi in Via Toledo 256. Alphonse Bernoud uno dei più versatili fotografi dell'Ottocento, dopo il soggiorno genovese (1842-1850), dal 1855 al 1872 fu presente contemporaneamente a Napoli, a Firenze e a Livorno. Bernoud fu fotografo ufficiale di casa Reale, producendo ritratti dei Borbone e dei personaggi più importanti della corte napoletana e del nuovo stato unitario. Introdusse in Italia la carte de visites, inventata in Francia da Disderi per abbattere i costi della fotografia e renderla realmente accessibile ad una classe borghese media. Affermò precocemente l'importanza e la dignità del reportage, cogliendo a fondo le potenzialità del mezzo fotografico, valido tanto come documentazione scientifica, quanto scoop giornalistico. Un esempio è la campagna fotografica che realizzò nel 1857 per la catastrofe tellurica della Basilicata, o quella del 4 aprile 1857 per l'eruzione del Vesuvio. Riprese mestieri e costumi del regno e si dedicò alla documentazione dell'arte contemporanea. Tra gli 'Avvisi' dell'8 agosto 1866 del 'Roma' si legge che Bernoud aveva riprodotto i quadri dell'Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti. Fu presente a Napoli con il suo studio in via Toledo 256 fino al 1865. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAAAS CE |
| CDGI - Indirizzo | via Douhet, 2 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|-------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFS81 011755 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Falzone del Barbaro M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000404 |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|--|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---|-------------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Amoroso C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Romano A.M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Famiglietti C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Famiglietti C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |