

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00152137

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Baronissi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1710

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega campana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce

MIS - MISURE

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza	116
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I 4 confessionili sono tutti uguali; variano solo per le pitture dei quadretti sagomati al di sopra della griglia penitenziale. Il mobile ha una linea sobria, severa, austera, tutta francescana; è certamente opera dello stesso artista che nel 1710 diede il disegno per il coro inferiore e il relativo badalone. E' sagomato da linee rette con qualche linea curva; è caratterizzato da due lunghe lesene della facciata e da tre archi: uno centrale per la nicchia del penitenziere e due laterali, sui fianchi per le "nicchie esterne" delle penitenti. In età più tarda, i severi mobili furono ingentiliti da cornici sagomate dipinte ad olio, gialle con bordi bianchi; sono ritornati recentemente in luce con i dipinti di sapore penitenziale nelle nicchie esterne e in quella interna. I dipinti sono così distribuiti: confessionile del portico a destra un Ecce Homo; l'Addolorata nel confessionile del portico a sinistra; Gesù Schiaffeggiato; Gesù Flaggelato nel confessionile della settima cappella a destra; Gesù sotto il peso della croce e Gesù crocifisso ne confessionile della settima cappella a sinistra. La Pietà manca. Ogni dipinto misura cm. 27x31. I due confessionili delle cappelle hanno una cimosa pianeggiante, sagomata da linee curve, ricavata da un'asse e sormontata da una crocetta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Notevole interesse artistico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 93746
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Acampora U.
FUR - Funzionario	

responsabile	Causa R.
FUR - Funzionario responsabile	Sessa M. G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Iannelli I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Pappalardo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Iannelli I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	