

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047118
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Taurano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1752
DTSF - A	1752
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Conca Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1680/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	00000398
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è strappata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta la Madonna col Bambino fra due angeli e i SS. Giovanni Battista ed Evangelista. I due Santi sono raffigurati secondo la tradizionale iconografia. la Vergine è posta su un podio avente da sfondo il tipico motivo settecentesco della colonna col drappo rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giovanni Evangelista; San

DESS - Indicazioni sul soggetto	Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro; (San Giovanni Battista) agnello; croce; iscrizione. Figure: angeli; cherubini. Fiori: giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	EQUES SEBASTIANUS CONCA/ CAIETANUS FECIT ANNO DOMINI/ 1752
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una delle prime opere del Conca al suo rientro a Napoli avvenuto appunto nel 1752. Stilisticamente il quadro, a parte l'usuale iconografia, rappresenta un avvicinamento ai modi più ragentiliti del Pozzi e a quelli più minuti ed eleganti di Pompeo Batoni, due autori richiesti anch'essi dalla committenza partenopea. Secondo altri, per un'errata lettura della data, l'opera apparterebbe agli ultimi anni romani del Conca ed è datata 1750 e testimonierebbe quindi un "riaccostamento pratico" alla committenza napoletana. L'opera anche se eseguita per un convento di provincia, denuncia, specie per il colorismo, un avvicinamento al gusto neoclassico già a metà secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 2928
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000253
BIBN - V., pp., nn.	p. 12-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebastiano Conca
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000264
BIBN - V., pp., nn.	p. 318
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Toscano G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

D'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)