

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047604
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Taurano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1503
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Francesco da Tolentino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1510-1531
AUTH - Sigla per citazione	00000136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tavola raffigura la nascita di Cristo in una capanna, dietro una palazzina due pastori in adorazione. Sullo sfondo paesaggio marino; in alto gruppo di angeli.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; angeli. Animali: bue; asino.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa da pendant con un'altra tavola dello stesso autore raffigurante la Resurrezione di Cristo che reca la data del 1503 (nel 1983 la tavola con la Resurrezione era in restauro nei laboratori della Certosa di S.Lorenzo a Padula). L'Adorazione in esame ha un riscontro palmare con la tavola dell'Epifania di Livardi (Nola) e con il trittico, con la Madonna e Santi, nella chiesa di S. Martino a Palma Campania, entrambe le opere attribuite concordemente a Francesco da Tolentino. L'opera appartiene alla fase del pittore strettamente quattrocentesca alla "maniera degli umbri, non ancora adeguatosi al linguaggio sabatiniano" (G. Previtali, "La pittura del cinquecento a Napolie e nel viceregno", Torino 1978). Il gruppo di angeli in alto è stato aggiunto successivamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 8330

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Previtali G.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00000050

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Toscano G.

FUR - Funzionario

responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mercadante P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mercadante P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)