

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047604
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Taurano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1503**DTSF - A** 1503**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Francesco da Tolentino**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1510-1531**AUTH - Sigla per citazione** 00000136**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 180**MISL - Larghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La tavola raffigura la nascita di Cristo in una capanna, dietro una palazzina due pastori in adorazione. Sullo sfondo paesaggio marino; in alto gruppo di angeli.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; angeli. Animali: bue; asino.**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fa da pendant con un'altra tavola dello stesso autore raffigurante la Resurrezione di Cristo che reca la data del 1503 (nel 1983 la tavola con la Resurrezione era in restauro nei laboratori della Certosa di S.Lorenzo a Padula). L'Adorazione in esame ha un riscontro palmare con la tavola dell'Epifania di Livardi (Nola) e con il trittico, con la Madonna e Santi, nella chiesa di S. Martino a Palma Campania, entrambe le opere attribuite concordemente a Francesco da Tolentino. L'opera appartiene alla fase del pittore strettamente quattrocentesca alla "maniera degli umbri, non ancora adeguatosi al linguaggio sabatiniano"(G. Previtali, "La pittura del cinquecento a Napoli e nel viceregno", Torino 1978). Il gruppo di angeli in alto è stato aggiunto successivamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 8330

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Previtali G.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00000050

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Toscano G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)