

SCHEDA



13686

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00228498

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo V d'Asburgo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Cava de' Tirreni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Eugenio Abbro
LDCS - Specifiche	sala consigliare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	15664
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito campano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	75

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1958
RSTE - Ente responsabile	Comune di Cava de' Tirreni
RSTN - Nome operatore	Pasquale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Carlo V viene rappresentato di tre quarti; davanti ad una tenda porpora semichiusa, segno della sua regalità. Il pittore descrive minuziosamente la corazza illuminata da destra e con un certo

DESO - Indicazioni sull'oggetto	successo, la preziosa collana e la cintura di cuoio. Numerosi sono i ritocchi subiti dal dipinto, rintracciabili sul volto, sulle mani, sulla corazza stessa e sul mantello rosso ridipinto in rosa, alle spalle del sovrano. Il tipo facciale, la costruzione della figura e il suggerimento di profondità spaziale rinviano al maestro del don Camillo De Curtis.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Carlo V.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	CAROLUS V. ROM. IMP. HISP. ET NEAP. REX ANTIQUA PRIVILEG./ AC PPTUU DEMAN. CONFIRMAVIT NOVASQ' GBAS CONCESSIT ANNO 1523

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di una galleria di personaggi illustri della città di Cava. Nonostante gli invasivi interventi di restauro del 1958, è possibile rintracciare la presenza di almeno due pittori, realizzatori dei dipinti, confrontando soprattutto le fisionomie. Il maestro autore di questo dipinto appare più dotato rispetto al pittore che realizza il gruppo dei reali di Aragona facenti parte della serie. L'iconografia del dipinto è quella maturata nella tradizione iconografica europea ed italiana dal '400, dove il personaggio si mostra davanti allo spettatore con un fondale indistinto, con qualche attributo allusivo alla propria attività o alle proprie imprese e in rapporto psicologico con lo spettatore. Il maestro in questione ha una discreta abilità di "mestiere" anche se è privo di spunti originali e della capacità di aggiornamento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cava de' Tirreni
CDGI - Indirizzo	Piazza Eugenio Abbro - 84013 Cava de' Tirreni (SA)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 80367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grassi L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000217
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Montefusco A.**FUR - Funzionario responsabile** Muollo G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pascucci R. A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1999**AGGN - Nome** Vallone G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pascucci R. A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il dipinto venne restaurato, con altre 17 tele ad olio facente parte della galleria di personaggi illustri di Cava, con delibera di G.H. n. 123 del 20/3/1958. L'incarico venne affidato per cifra complessiva di £. 270.000. Il dipinto ha subito il rifodero, l'asportazione della vernice e numerosi ritocchi, la sostituzione del telaio e la sistemazione della cornice. La vernice attuale è spessa; inoltre il rifodero ha causato lo schiacciamento delle crettature.