

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00228540

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1500228540 A

RVES - Codice bene componente 1500228543

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione laterale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fuga in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Cava de' Tirreni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Eugenio Abbro
LDCS - Specifiche	sala della Giunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 15845

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito campano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 152

MISL - Larghezza 75

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche interventi pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto è una veduta con rovine e figure sull'acqua; a riva si erge un portico diruto, con colonne su alto zoccolo e archi. A destra si apre un paesaggio, marino o lacustre, raccontato con pennellate rapide, dal grande effetto atmosferico, culminante nel cielo con nuvole al tramonto. La fonte luminosa proviene da sinistra, alle spalle dell'edificio e crea ampie zone d'ombra. Sull'approdo a scala, un uomo e una donna con un bambino in braccio, risultano monumentali, nonostante le piccole dimensioni, sono preceduti da un putto; una piccola barca con dei rematori si avvicina, a sinistra due angeli e un

	uomo, in movimento, assistono alla scena. IL soggetto è una "fuga in Egitto" come lascia supporre la serie ad essa collegabile alle quattro tele con scene del Vangelo. La cornice in legno dorato e nero è coeva.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli; angioletto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte di una serie di 5 tele in cui la struttura compositiva, lo schema narrativo, l'ambientazione, nonché gli elementi stilistici si ripetono. Si tratta di un ciclo narrativo legato ad alcune vicende del Nuovo Testamento: la strage degli innocenti, la fuga in Egitto, la cacciata dal tempio, la guarigione dello storpio e la contesa dei panni di Cristo. Il ciclo si svolge tra le rovine di uno stesso complesso. L'architettura è interessantissima, presenta degli elementi ampiamente recuperati dall'architettura del '500 e in auge in epoca neoclassica. L'ultima sequenza del racconto, il Cristo incoronato di spine e la rissa dei suoi panni, presenta alle spalle una facciata che somiglia a quella di S. Pietro, con il portico del Bernini, nonché una serie di elementi di fantasia: una scala, una fontana e il solito portico con colonne binate. Potrebbe trattarsi di un'allusione dell'edificazione della Chiesa spirituale, realizzata con la vicenda di Cristo. Il ciclo appartiene alla pittura di paesaggio con rovine, che ha importanti antecedenti nel '600, per avere grande sviluppo e successo con Marco Ricci, Pannini e nel '700 in ambito veneziano e romano. Il tipo di architettura utilizzato, rinvia all'opera del napoletano Leonardo Coccorante (Napoli 1700 - 1750); un esempio interessante, quello del "paesaggio con rovine in riva al mare" di Capodimonte. L'ambientazione di scene del Nuovo Testamento tra rovine ha un antecedente nel "S. Pietro che risana gli storpi" di Gargliulo (1622-1675) e V. Codazzi, a Capodimonte. L'autore del ciclo rivela una certa padronanza dei mezzi espressivi, soprattutto nella resa del paesaggio idillico, giocata su una sensibilità esclusivamente cromatica di memoria veneta. Le architetture non sono gravate dal senso della "rovina", come presso gli artisti citati, ma come elemento narrativo e fortemente simbolico. L'interesse narrativo, sembra centrale, anche per l'uso di una tavolozza di colori puri e contrastanti, per l'individuazione delle figure e la struttura delle rappresentazioni.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cava de' Tirreni
CDGI - Indirizzo	Piazza Eugenio Abbro - 84013 Cava de' Tirreni (SA)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 80379

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 13710

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vedutisti veneziani
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N./ Di Mauro L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000239

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Montefusco A.

FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Vallone G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)