

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047649

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Taurano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricciardi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1753
AUTH - Sigla per citazione	00000042

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	350

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura in alto Maria Assunta in cielo sorretta da angeli, al centro a destra Maria Maddalena dalla fluente chioma e a sinistra S. Antonio da Padova, al di sotto due angeli portano la pisside alla Maddalena.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Santa Maria Maddalena; Sant'Antonio da Padova. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso; (Sant'Antonio da Padova) giglio; libro. Figure: angeli; cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela in esame presenta forti legami con la tradizione accademica napoletana degli anni cinquanta del '700; l'Assunta ritrova un riscontro palmare nella figura della Vergine Incoronata nella chiesa delle clarisse a S. Lucia di Serino (AV), opera di Michele Ricciardi. D'altra parte la presenza del pittore nel Vallo di Lauro è testimoniata dalle opere nella chiesa del convento di S. Giacomo di Lauro realizzate tra il 1742 e il 1743. La tela in esame segue fedelmente gli insegnamenti del

Solimena classicista e non mostra aperture verso le bizzarrie del gusto rocaille. La tela è da datare sicuramente prima del 1752, anni in cui furono ultimati gli stucchi della navata e dell'abside.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15829

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Studi storia

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000273

BIBN - V., pp., nn.

pp. 227-237

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Toscano G.

FUR - Funzionario responsabile

D'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mercadante P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)