

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047869
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Rocco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Frigento
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1927
DTSF - A	1927
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Aprea Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1876/ 1946
AUTH - Sigla per citazione	00000612
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	400

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tela rappresenta al centro San Rocco raffigurato secondo l'iconografia tradizionale, con il bastone e la fiaschetta le conchiglie sulla mantellina, il cane e la piaga sul ginocchio. Ai lati del santo gruppo di appestati e in alto tre angeli con un cartiglio.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Rocco. Attributi: (San Rocco) bastone; fiaschetta; conchiglia.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sul cartiglio

**ISRI - Trascrizione**

ERIS IN PESTE PATRONUS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

al centro della tela

**ISRI - Trascrizione**

G. APREA

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela fu commissionata al pittore napoletano Giuseppe Aprea con molta probabilità nel 1927 infatti tale anno, come risulta da un'epigrafe posta sulla facciata, fu ricostruita la parte superiore della chiesetta devastata da un incendio nel 1903. Il pittore fu allievo di Domenico Morelli e Filippo Palizzi, ma si distaccò da essi con una propria e personalissima visione pittorica. Nel corso di uno dei suoi viaggi in Tunisia, fu attratto dai colori e dalla vivacità dei costumi indigeni. L'eco di questa esperienza è riscontrabile soprattutto nello sfondo della tela in esame: negli stessi anni (1927), il pittore lavorò agli affreschi per la chiesa di San Gerardo a Materdomini (AV). nella tela di Frigento il pittore, tuttavia non riesce a liberarsi del peso dell'accademismo napoletano: il Santo è infatti raffigurato secondo un'iconografia codificata nella tradizione napoletana dei secoli precedenti. (F. Bellonzi Giuseppe Aprea. Napoli 1971)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 3083

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Toscano G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maurano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pompa A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pompa A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)