

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00224647

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1500224647

RVES - Codice bene componente 1500221770

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione soffitto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Gesù al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Giffoni Valle Piana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	150
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù bambino; San Giuseppe; sacerdote Zaccaria. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita. Figure: donne; uomini; angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	I dipinti sono realizzati direttamente su tavole di legno imbiancate e tale soluzione piuttosto inconsueta, non è riconducibile a nessun artista napoletano della seconda metà del settecento; tale è infatti la datazione di questo ciclo che riprende i motivi tipici della produzione rococò-accademica dei demuriani. I caratteri stilistici dell'opera sono riconducibili ai modelli del maestro e dei suoi allievi più quotati, quali il De Caro e il Giaquinto, ma raffronti precisi non sono possibili in nessun caso. La qualità pittorica risulta inoltre un pò deteriorata ed inspessita da restauri ottocenteschi, contemporanei alla ridipintura dei medaglioni laterali. Quindi un'analisi precisa ed omeogenea del ciclo risulta molto difficile anche per quanto riguarda le scelte cromatiche; attualmente i dipinti appaiono piuttosto scuri ma, probabilmente in origine i colori dovevano essere molto contrastanti e vivaci, di gusto prettamente decorativiscico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 85874
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Fardella P.**FUR - Funzionario
responsabile** Muollo G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Mercadante P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Mercadante P.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)