

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00664059

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione educazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Eboli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 160

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge all'aperto, S. Anna con il capo coperto indossa un manto verde cupo su di una veste rossa: il verde é simbolo della primavera, della rinascita, dell'immortalità, il rosso dell'amore. Maria Vergine, giovinetta, siede al suo fianco, ha nelle mani un libro aperto; si appoggia alla madre che le cinge le spalle con il braccio destro; alle loro spalle vi é Gioacchino, in alto nel cielo un gruppo di angeli svolazzanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine Bambina; S. Gioacchino; S. Anna. Figure: Angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	La "Leggenda aurea"; attingendo ai vangeli apocrifi, narra che Maria fu allevata nel tempio di Gerusalemme' con altre vergini visitata quotidianamente dagli angeli", poiché è stato predetto ai suoi genitori, Gioacchino ed Anna, che la loro figlia era destinata ad essere lo strumento dell' incarnazione di Cristo. Il soggetto ebbe una notevole diffusione nel sec. XVI e rimase popolare anche dopo la controriforma; in questo periodo il tema più rappresentato é quello della educazione di Maria Vergine che accanto alla madre Anna impara a leggere. La tela si ricollega senza dubbio ai temi iconografici cari alla controriformistica "arte sacra". La soavità dei volti, l'assetto scenografico e l'impianto plastico-formale ci fanno pensare ad un maestro di ambito solimanesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 62921
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Casadio V.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marchese D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marchese D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)