

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00664059

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione educazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Eboli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 160

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La scena si svolge all'aperto, S. Anna con il capo coperto indossa un manto verde cupo su di una veste rossa: il verde è simbolo della primavera, della rinascita, dell'immortalità, il rosso dell'amore. Maria Vergine, giovinetta, siede al suo fianco, ha nelle mani un libro aperto; si appoggia alla madre che le cinge le spalle con il braccio destro; alle loro spalle vi è Gioacchino, in alto nel cielo un gruppo di angeli svolazzanti.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Maria Vergine Bambina; S. Gioacchino; S. Anna. Figure: Angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

La "Leggenda aurea"; attingendo ai vangeli apocrifi, narra che Maria fu allevata nel tempio di Gerusalemme' con altre vergini visitata quotidianamente dagli angeli", poiché è stato predetto ai suoi genitori, Gioacchino ed Anna, che la loro figlia era destinata ad essere lo strumento dell'incarnazione di Cristo. Il soggetto ebbe una notevole diffusione nel sec. XVI e rimase popolare anche dopo la controriforma; in questo periodo il tema più rappresentato è quello della educazione di Maria Vergine che accanto alla madre Anna impara a leggere. La tela si ricollega senza dubbio ai temi iconografici cari alla controriformistica "arte sacra". La soavità dei volti, l'assetto scenografico e l'impianto plastico-formale ci fanno pensare ad un maestro di ambito solimanesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 62921
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Casadio V.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marchese D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marchese D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)