

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00657164
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	abito
--------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Serino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Campania
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	AV
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Serino
----------------------	--------

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1780
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Italia meridionale
-----------------------------	--------------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ ricamo
--------------------------------	------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ ricamo
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	130
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	145
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In più parti la stoffa è lacerata.
--------------------------------------	------------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'abito è di colore avorio, ha il busto molto sagomato, la gonna e le maniche sono molto ampie e, quest'ultime, sono bordate di pizzo. Le maniche sono interamente ricamate con motivi dorati, caratterizzati da girali da cui partono fiori, foglie e viticci. La decorazione è molto più fitta nella parte centrale per poi diradarsi ai lati, nella parte finale, inoltre, è bordata di pizzo. Sul busto è posta una pettorina di forma triangolare, anch'essa riccamente decorata e con la parte del collo bordata con del pizzo. Nella parte più esterna c'è una piccola greca di forma geometrica. Al centro ci sono dei motivi con forme curvilinee decorate a rete, da cui partono dei girali caratterizzati da fiori e foglie. Sulla gonna la decorazione ha una forma trapezoidale e il bordo è costituita da motivi ad archetti. Nella decorazione c'è un motivo dominante, al centro sembra esserci un vaso da cui si sviluppano vari
--	---

	rami, da cui spuntano fiori e foglie, che s'intrecciano con volute di varia forma, motivi decorativi con forma a ventaglio e motivi a rete.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In passato l'abito ricopriva la Madonna del Rosario. Oggi la statua è rivestita con un abito di manifattura più recente. Non ci è pervenuta nessuna notizia riguardante l'origine dell'abito, tuttavia, dalla ricchezza decorativa e dalla finezza con cui è reso il ricamo, si può ritenere che sia di manifattura meridionale e, forse, siciliana, dati i punti di contatto che si possono individuare con altri paramenti sacri, conservati nella provincia di Avellino, che la studiosa L. Portoghesi ha legato alla manifattura siciliana. Per quanto riguarda la datazione al Settecento, questa è avvalorata dalla presenza del ricamo di elementi "bizarre", che si mescolano con quelli tardo-barocchi della decorazione floreale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 13944-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galasso G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romei G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiore L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000208
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999

<b>CMPN - Nome</b>	Venezia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Muollo G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)