

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00661489
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo redentore con Dio Padre e angeli
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Sant'Angelo dei Lombardi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vaccaro Domenico Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1745
AUTH - Sigla per citazione	00000232
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta Cristo Redentore, secondo i canoni dell'epoca, rilevabili dall'espressione del Cristo, dalle fattezze corporee e dall'uso del colore: toni caldi con un sapiente effetto chiroscurale. La rappresentazione della scena è impostata su diagonali sfalsate che concorrono a definire la dimensione spaziale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Dio Padre. Figure: angeli.
	Il dipinto del Vaccaro, come si evince dalla firma, è del 1740. Il dipinto originariamente era posto sull'altare adiacente. Al Vaccaro furono commissionati, in questo periodo, diversi altri dipinti. Domenico Antonio Vaccaro, figlio del celebre Lorenzo, come lui architetto, scultore e pittore, è stata una delle personalità più eminenti

NSC - Notizie storico-critiche

del tardo barocco meridionale. In pittura si formò alla bottega del Solimena, infatti, il suo stile si innesta su quello del Solimena in particolare negli anni delle tele neo-pretiane dell'Ospedale della Pace e del "Ritrovamento di Mosè" di Leningrado dove rivivono anche pittoricismi giordaneschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 4708-01

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Nazzaro C.

FUR - Funzionario responsabile

Muollo G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI