SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00058457
ESC - Ente schedatore	S31
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Campania

PVCP - Provincia

SA

PVCC - Comune

Salerno

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rodriguez Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1594-1630
AUTH - Sigla per citazione	00000435
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	mediocre
conservazione	medioere
conservazione DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini.
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460).
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460).
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460).
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CODGG - Indicazione	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460). VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460). VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460). VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Al centro la Madonna (veste rossa, manto azzurro) in ginocchio, con le mani giunte, a sinistra il Cristo (manto rosso), a destra Dio Padre (veste verde, manto grigio) che sorregono una corona sul capo. Ai lati e in basso angeli e cherubini; in alto la colomba dello Spirito Santo. Il dipinto presenta una cornice in legno dorato. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; cherubini. Simboli: colomba. Il dipinto appare attribuibile ad un pittore vicino a Luigi Rodriguez, attivo a Napoli a cavallo del XVI/ XVII secolo. Sembra la stessa mano degli altri dipinti presenti sull'altare maggiore (cfr., schede nn. 15/58455-15/58456; 15/58459-15/58460). VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soprintendenza beni ambientali architettonici artistici storici di Salerno e Avellino
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	D'Amato Santelia M.
FUR - Funzionario responsabile	Spinosa N.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	1990
AGGN - Nome	De Caro M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)