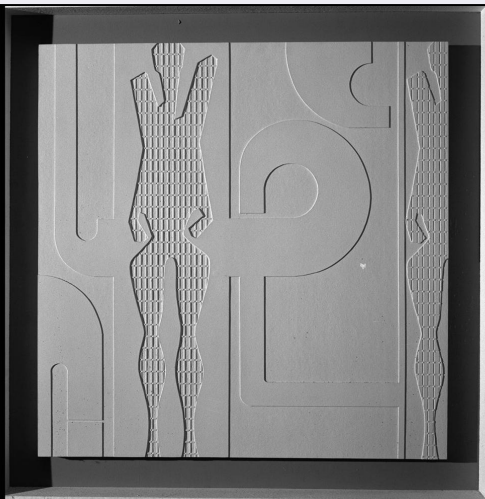


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00669384 |
| ESC - Ente schedatore | S83 |
| ECP - Ente competente | S83 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | SA |
| PVCC - Comune | Pellezzano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1710 |

| | |
|---|---|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Ricciardi Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1682/ 1753 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000042 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 800 |
| MISL - Larghezza | 440 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Le opere sono inquadrare fra cornici e decorazioni di stucco. Nel medaglione centrale vi è l'Incoronazione della Madonna delle Grazie; sul lato dell'altare vi è la Presentazione di S. Lucia e S. Caterina d'Alessandria; sul lato dell'ingresso, Allegoria della Fede; Ingo i tre lati e negli angoli, Allegorie e Beatitudini. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Gli affreschi sono lavori giovanili collocabili cronologicamente fra il 1700 e il 1706 che rivelano l'influenza sul Nostro di F. Guarino, di Angelo e di F. Solimena. Il Ricciardi rielabora la loro lezione in maniera personale anche se con esiti di diseguale riuscita stilistica. Questi affreschi derivano da quelli realizzati nel 1700 nel convento francescano di Bracigliano, come si evince dalla analoga intonazione cromatica, particolarmente chiara, dall'impostazione di numerosi prsonaggi e dalla maturità dell'artista. Questi affreschi rivelano elementi che saranno ripresi, con risultati migliori, anche nella successiva produzione del Nostro - vale per tutti l'affresco con S. Idelfonso Vescovo di Toledo nella chiesa di S. Giorgio a Salerno (1706), dove la composizione perde l'affastellamento tipico degli affreschi tipico di Coperchia a favore di una figurazione più semplice, sintetica e facilmente comprensibile. Le Allegorie vengono riproposte dal Ricciardi nella chiesa del convento francescano della SS. Trinità di baronissi (1708) e nella cappella dello Specus Martyrum di Atripalda (1729), ma in questo caso risultano piuttosto manierate e sovraccaricate di simbolismi. La rappresentazione delle Beatitudini deriva da F. Solimena. Infine l'affollamento di personggi nella rafigurazione è tipico della cultura secentesca napoletana. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFS SBAAAS SA 40554 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Mauro L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 709-717 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Trabucco A. |
| FUR - Funzionario responsabile | de Martini V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Marsico E. M. A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Marsico E. M. A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |