

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00671681

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1759

DTSE - A 1759

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ragozzino Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1729-1759

AUTH - Sigla per citazione 00000815

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 80

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il busto di San Vero ha il volto rivolto a sinistra di chi guarda. In testa ha la mitra a soffietto ed è rivestito di camice e piviale i cui lembi sono sostenuti dalla mano sinistra. La mano destra invece è impegnata con un libro.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: San Vero.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**ISRI - Trascrizione**

S. VERUS EPISCOPUS SALERNITANUS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo busto in marmo fa parte di una serie di nove che completano le nicchie e gli intarsi delle pareti della Cripta. Tutti sono opera di Francesco Ragozzino attivo nel secolo XVIII. Il tocco incisivo dei capelli e della barba fanno pensare ad una dotta impostazione del lavoro. L'anatomia delle mani e delle dita si rivela frutto di attenta sensibilità alle forme anatomiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 10375

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Soprintendenza beni ambientali architettonici artistici storici di Salerno e Avellino

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 68-69

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Turi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Martini V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)