## SCHEDA

**PVCS - Stato** 



CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	15		
NCTN - Numero catalogo generale	00671704		
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A		
ESC - Ente schedatore	S83		
ECP - Ente competente	S83		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	ritratto di mons. Sanchez de Luna		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

PVCC - Comune Salemo  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786 DTSF - A 1786 DTSF - A 1786 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza 13 MISL - Larghezza 10 MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scamo, il naso affiliato, lo sguardo sereno, la fronte stempiata mostra radi capellib bianchi coperti dalla berteta scera. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella comice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, Jarcivescovo Sanchez de Luna vene a Salemo, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	PVCR - Regione	Campania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786  DTSI - Da 1786  DTSI - Da 1786  DTSI - Notivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 13  MISL - Larghezza 10  MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affiliato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berreta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  PESS - Indicazioni sul soggetto  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somanici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, farcivescovo Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somanici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, farcivescovo Sanchez de Luna a venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	PVCP - Provincia	SA
DT-CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTJG - Secolo sc. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786 DTSF - A 1786 DTM - Motivazione cronologia data  NU-DEFINZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione anabito campano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dall'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio  MIS - Altezza 13 MISL - Larghezza 10 MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affiliato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berreta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somanici cid personaggio, Nato a Napofi nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salemo, dopo essere stato Pastore di Ariano et Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Mori a Napoli nel 1786.	<b>PVCC - Comune</b>	Salerno
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786 DTSF - A 1786 DTSF - A 1786 DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito campano ATBM - Motivazione dell'attribuzione		
DTZG - Secolo sec. XVIII  DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786  DTM - Motivazione cronologia data  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione ambito campano analisi stilistica  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 13  MISL - Larghezza 10  MISV - Varic cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto buono  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri orista che ha saputo rendere con realisme ed efficacia i caratteri o	OT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1786  DTSF - A 1786  DTM - Motivazione cronologia data  NU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito campano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 13  MISL - Larghezza 10  MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'acrivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell' attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza 10 MISV - Varie cornice spessore 5 ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.  DTM - Motivazione cuntruale ambito campano analisi stilistica data AU - DETI - Motivazione analisi stilistica ambito campano analisi stilistica della villa campano analisi stilistica  tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio  tela/ pitt	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 13 MISL - Larghezza 10 MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La comice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  1786	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affiliato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DTSI - Da	1786
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  CO- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affiliato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DTSF - A	1786
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISL - Larghezza  MISL - Varie  cornice spessore 5 ca.  CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Bato di conservazione  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce dror; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DTM - Motivazione cronologia	data
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  cornice spessore 5 ca.  CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Mori a Napoli nel 1786.		$\Sigma$
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  AT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  10  MISV - Varie  cornice spessore 5 ca.  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 13  MISL - Larghezza 10  MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	ATBD - Denominazione	ambito campano
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		analisi stilistica
MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISV - Varie  cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono  A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MIS - MISURE	
MISV - Varie cornice spessore 5 ca.  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MISA - Altezza	13
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MISL - Larghezza	10
STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	MISV - Varie	cornice spessore 5 ca.
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		
Conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La piccola tela ovale raffigura l'alto prelato a mezzo busto: il volto è scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  NR (recupero pregresso)  PESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DA - DATI ANALITICI	
scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale intagliato a fogliame e una ricca cimasa nella parte superiore.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		scarno, il naso affilato, lo sguardo sereno; la fronte stempiata mostra radi capelli bianchi coperti dalla berretta scura. L'arcivescovo indossa un abito scuro dal colletto rigido sul quale spicca una croce d'oro; ha la destra alzata pe benedire. La cornice dorata ha un doppio ovale
NSC - Notizie storico-critiche  Ritratti: Sanchez de Luna.  La miniatura, impreziosita dalla bella cornice, è lavoro di un discreto artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche  artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli nel 1786.		Ritratti: Sanchez de Luna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	artista che ha saputo rendere con realismo ed efficacia i caratteri somatici del personaggio. Nato a Napoli nel 1705, l'arcivescovo Sanchez de Luna venne a Salerno, dopo essere stato Pastore di Ariano e Taranto, nel 1759 e resse la nostra Chiesa per 24 anni. Morì a Napoli
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 29986	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	De Caro M. C.	
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	