

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00667938

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Duomo di Amalfi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Liceo Classico T. Tasso

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza S. Francesco D'Assisi, 1 - 84122

LDCS - Specifiche ingresso

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1935

DTSF - A 1935

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Avallone Mario

AUTA - Dati anagrafici 1899/ 1953

AUTH - Sigla per citazione 00000809

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a tempera grassa |
|--------------------------------|--------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>MISA - Altezza</b> | 153.5 |
|-----------------------|-------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 99 |
|-------------------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il dipinto raffigura il Duomo di Amalfi. L'attenzione focalizzata sulla Chiesa attraverso una visione ravvicinata, lascia spazio ad uno scorcio del paesaggio circostante e ad una piccola porzione della piazza antistante. Si tratta di una rappresentazione basata su uno studio analitico dei particolari che ci restituisce la Chiesa Cattedrale di Amalfi nella sua attuale sistemazione. |
|--|---|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Architetture: Amafli: Duomo. |
|--|------------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello |
|------------------------------------|------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | corsivo |
|---------------------------------|---------|

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul recto in basso a destra |
|-------------------------|-----------------------------|

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | MARIO AVALLONE/ SALERNO/ 1935 |
|----------------------------|-------------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a matita |
|------------------------------------|----------|

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | numeri romani |
|---------------------------------|---------------|

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | sul recto, in basso a destra |
|-------------------------|------------------------------|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | XII |
|----------------------------|-----|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'opera datata 1935 registra una precisione dei contorni e del soggetto raffigurato che lascia pensare ad una ripresa da fotografia. Ad appena due anni dopo infatti appartiene quella Veduta della Costiera attualmente della collezione della Camera di Commercio in cui una pennellata fluida ed un colore vibrante rende il dipinto vicino ad inflessioni impressionistiche (cfr. Natella P., Voce Avallone, in Thieme U. - Becker F., Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart). |
|---------------------------------------|--|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | NR (recupero pregresso) |
|-------------------------------------|-------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | AFS SBAAAS SA 68748     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Città Salerno             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1928                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000455                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Paesaggi veneziani     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1929                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000503               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VIII p. 51          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Schettini A.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1968                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000397                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Thieme U./ Becker F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1907-1950              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000419               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bignardi M.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1978                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000504               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bignardi M.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1990                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000306                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1992 |
|--------------------|------|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fiorillo A. P.          |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Muollo G.               |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caneschi R.    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caneschi R.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |