

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00671227

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVIII/ XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia meridionale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 250**MISL - Larghezza** 170**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro del dipinto, centinato, è raffigurata la Madonna del Carmine con il Bambino; due angeli Le pongono la corona sul capo. Ai lati angeli musicanti. In basso a destra della tela, vi è S. Francesco, al centro San Vito con i simboli del martirio e ai suoi piedi due cani. A sinistra S. Matteo, tiene in mano il Vangelo. Il manto della Vergine è azzurro; verde e rossa la veste di S. Lucia; S. Francesco indossa il tradizionale saio.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna del Carmelo; Gesù Bambino; San Francesco d'Assisi; San Vito; San Matteo. Attributi: (Madonna del Carmelo) scapolare; (San Francesco d'Assisi) stimmate; (San Vito) palma del martirio; cani; (San Matteo) angelo. Figure: angeli musicanti; angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela é collocata sull' altare maggiore, in una semplice cornice lignea dorata. Il colore é steso in modo da formare masse plastiche. Certamente due mani diverse probabilmente anche in tempi diversi, hanno lavorato al dipinto, esso infatti presenta due diverse tecniche pittoriche ed iconografie riconducibili a scuole differenti. I tre Santi dipinti in primo piano ed alcuni angeli, sono riecheggiamenti di scuola napoletana, mentre il centro della figurazione, rappresentante la Vergine con il Bambino, si ricollega ad una tipologia popolare e frequente soprattutto nell'entroterra, e diffusasi verso la fine del Settecento. E' dunque ipotizzabile che il dipinto sia stato completato o rimaneggiato agli inizi del secolo diciannovesimo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 12687

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Colavolpe M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caneschi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caneschi R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)