SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00671227
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Carmelo e santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto, centinato, è raffigurata la Madonna del Carmine con il Bambino; due angeli Le pongono la corona sul capo. Ai lati angeli musicanti. In basso a destra della tela, vi è S. Francesco, al centro San Vito con i simboli del martirio e ai suoi piedi due cani. A sinistra S. Matteo, tiene in mano il Vangelo. Il manto della Vergine è azzurro; verde e rossa la veste di S. Lucia; S. Francesco indossa il tradizionale saio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna del Carmelo; Gesù Bambino; San Francesco d'Assisi; San Vito; San Matteo. Attributi: (Madonna del Carmelo) scapolare; (San Francesco d'Assisi) stimmate; (San Vito) palma del martirio; cani; (San Matteo) angelo. Figure: angeli musicanti; angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela é collocata sull' altare maggiore, in una semplice cornice lignea dorata. Il colore é steso in modo da formare masse plastiche. Certamente due mani diverse probabilmente anche in tempi diversi, hanno lavorato al dipinto, esso infatti presenta due diverse tecniche pittoriche ed iconografie riconducibili a scuole differenti. I tre Santi dipinti in primo piano ed alcuni angeli, sono riecheggiamenti di scuola napoletana, mentre il centro della figurazione, rappresentante la Vergine con il Bambino, si ricollega ad una tipologia popolaresca frequente soprattutto nell'entroterra, e diffusasi verso la fine del Settecento. E' dunque ipotizzabile che il dipinto sia stato completato o rimaneggiato agli inizi del secolo diciannovesimo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 12687
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caneschi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneschi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)