

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00060555

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Vietri sul Mare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1712

DTSE - A 1712

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ricciardi Angelo Michele

AUTA - Dati anagrafici notizie 1705-1743

AUTH - Sigla per citazione 00000315

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco, con doppia centina, raffigura la Madonna del Rosario e Santi domenicani inginocchiati tra le nuvole. Donne in preghiera sono inginocchiate su una finta architettura, ed ai lati in basso due confratelli incappucciati. Angeli pongono una corona sul capo della Madonna, ed in alto, tra le nuvole, appare il Padre Eterno, raffigurato come un vecchio dalla lunga barba bianca. I colori predominanti sono il bianco, il verde, l'arancio. Il panneggio è movimentato.
DESI - Codifica Iconclass	del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Madonna; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: angeli. Figure maschili: Figure Femminili.
NSC - Notizie storico-critiche	Non v'è dubbio sulla datazione del dipinto, eseguito insieme a tutti gli altri affreschi della cappella nel 1712, come risulta dalla data apposta su un altro dipinto. Nel dipinto sono evidentissimi i riferimenti al dettato della pittura giordanesca, passata attraverso la mediazione del Ricciardi in quegli anni. Prospettiva aerea, movimentato panneggio, torsione dei corpi, luminismo coloristico e masse volumetriche più che plastiche della pittura ricciardiana.L'affresco, eseguito al centro del soffitto della cappella, è incorniciato da finte architetture e da elementi decorativi, secondo l'uso proprio del decorativismo barocco, di affrescare grandi superfici, creando effetti illusionistici di notevole intensità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 50339
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marsico E. M. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marsico E. M. A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)