

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060555
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Vietri sul Mare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSF - A	1712
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricciardi Angelo Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1705-1743
AUTH - Sigla per citazione	00000315
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco, con doppia centina, raffigura la Madonna del Rosario e Santi domenicani inginocchiati tra le nuvole. Donne in preghiera sono inginocchiate su una finta architettura, ed ai lati in basso due confratelli incappucciati. Angeli pongono una corona sul capo della Madonna, ed in alto, tra le nuvole, appare il Padre Eterno, raffigurato come un vecchio dalla lunga barba bianca. I colori predominanti sono il bianco, il verde, l'arancio. Il panneggio è movimentato.
DESI - Codifica Iconclass	del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Madonna; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: angeli. Figure maschili: Figure Femminili.
NSC - Notizie storico-critiche	Non v'è dubbio sulla datazione del dipinto, eseguito insieme a tutti gli altri affreschi della cappella nel 1712, come risulta dalla data apposta su un altro dipinto. Nel dipinto sono evidentissimi i riferimenti al dettato della pittura giordanesca, passata attraverso la mediazione dei Ricciardi in quegli anni. Prospettiva aerea, movimentato panneggio, torsione dei corpi, luminismo coloristico e masse volumetriche più che plastiche della pittura ricciardiana. L'affresco, eseguito al centro del soffitto della cappella, è incorniciato da finte architetture e da elementi decorativi, secondo l'uso proprio del decorativismo barocco, di affrescare grandi superfici, creando effetti illusionistici di notevole intensità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 50339
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marsico E. M. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marsico E. M. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)