# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060582
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OC OCCETTO	

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** visione di Santa Rita da Cascia

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Campania
PVCP - Provincia SA

LIC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ- CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SECOLO  DTSI - Da  1600  DTSF - A  1600  DTSF - A  1649  DTM - Motivazione cronologia  analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  250  MISL - Larghezza  180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	PVCC - Comune	Vietri sul Mare	
SPECIFICA  DT-CRONOLOGIA  DTZG - Secolo  Sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo  DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  1649  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze va tarti incultora e di convinenti con la rappresentazione di parpirazione de la compostezza della forma e dei contenuti, concenperaro la tevita del panneggio che fascia le membra la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incomicia la tela, contornata come tutte e altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.		victi sui Mare	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica ATB- Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'appparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono pitutosto scuri, il panneggio fice ma fiito, intenso il plasticismo, evidente sopratutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buma fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur la laturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pitutorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei convententi, contemperando le suggestion branceche, ricche il movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasticandone quasi trasparrie la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in succo.			
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madoma con il Bambino desia. Julio gegetto  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madoma con il Bambino sull'oggetto  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madoma con il Bambino sull'oggetto  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NE CONSERVAZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madoma con il Bambino conservazione  NE (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore, Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestion biancoche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti, Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della. Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti. NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di una fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore, Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibito e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incomicia la tela, contomata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSI - Da  1600  DTSF - A  1649  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATH TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petito, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesì. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISL - Larghezza  MISL - Larghezza  MISL - Larghezza  MISL - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'are pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consisteraza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa	DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna on il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti. NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'atte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consisterza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicica la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica e con la	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISA - Altezza MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù, Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e a compostezza, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modantaru in legno dorato incomicia la tela, contrata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DTSI - Da	1600	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesà. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio leve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibiro e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contormata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DTSF - A	1649	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione mT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levià del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione malisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di flori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la le vità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio  MIS - MISURE  MISA - Altezza 250  MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione medicore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la le vità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  250  MISL - Larghezza  180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gest i lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	ATBD - Denominazione	ambito campano	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  250  MISL - Larghezza  180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che riccercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.		analisi stilistica	
MIS - Altezza 250 MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 250 MISL - Larghezza 180  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che riccreava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	MISA - Altezza	250	
STC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incomicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	MISL - Larghezza	180	
Material Conservation	CO - CONSERVAZIONE		
DES - DESCRIZIONE  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, c			
DESO - Indicazioni sull'oggetto  La tela raffigura Santa Rita seduta su un giaciglio che, a mani unite sul petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.			
petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso il plasticismo, evidente soprattutto nei corpi degli angioletti.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il dipinto, che occupa la terza campata sul lato destro della navata, è di buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.			
NSC - Notizie storico-critiche		petto, guarda estasiata l'apparizione della Madonna con il Bambino Gesù. Molti angioletti volteggiano tra le nuvole intorno alla Madonna, mentre uno di loro sta per porre una corona di fiori sul capo della Santa. I colori sono piuttosto scuri, il panneggio lieve ma fitto, intenso	
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le altre presenti nella chiesa, da una decorazione plastica in stucco.		NR (recupero pregresso)	
	NSC - Notizie storico-critiche	buna fattura e rivela le ascendenze classicistiche del suo autore. Pur nel naturale deterioramento conserva tratti inequivocabili di un'arte pittorica che ricercava l'equilibrio e la compostezza della forma e dei contenuti, contemperando le suggestioni barocche, ricche di movimento, con la levità del panneggio che fascia le membra lasciandone quasi trasparire la consistenza plastica, e con la rappresentazione di gesti e lineamenti misurati e composti. Una certa modanatura in legno dorato incornicia la tela, contornata come tutte le	

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo AFS SBAAAS SA 50363

# AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1988

**CMPN - Nome** Calavolpe M.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

de Martini V.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Vitagliano P.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Vitagliano P.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)