SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060610
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia **PVCR - Regione** Campania

PVCP - Provincia SA

DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XIX DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1849 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DES - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpia nel tegno, su una strutura impagliata. Di tegno sono pure le mani, mente l'abito ricoper il corpo, Questo modo di realizzare statu destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del set secure to lo fi anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche del committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era intoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quannità le famose statuine per presepe.	PVCC - Comune	Vietri sul Mare	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XIX DTS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia AV - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MIS - MISURE MIS - Allezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una petinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NNC - Notizie storico-critiche NNC - Notizie storico-critiche NNC - Notizie storico-critiche NNC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NS (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NS (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto de fiedlicar abbustanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le searse risorse economiche dei committenti no consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianatio napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da 1800 DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mente l'abito ricoper il corpo, Questo modo di realizzare stediante al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoftre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MIS - MISURE MIS - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull' oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settacento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti on consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTSI - Da DTSF - A 1849 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure idestinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuz	DTSI - Da	1800	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	DTSF - A	1849	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica paglia MTS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni discreto DESO - Indicazioni sull'oggetto La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica paglia MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il disnonovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianalo anpoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	E	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno MTS - Materia e tecnica paglia MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno paglia MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	ATBD - Denominazione	bottega campana	
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica paglia MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno pur tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	MT - DATI TECNICI		
MIS - MISURE MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	MTC - Materia e tecnica	legno	
MISA - Altezza 110 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	MTC - Materia e tecnica	paglia	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	MIS - MISURE		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	MISA - Altezza	110	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	CO - CONSERVAZIONE		
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli, era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESI - Condizioni sul soggetto La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	STCC - Stato di	discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	conservazione	discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto La statua presenta la testa e mani di legno; il corpo é ottenuto con una struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il petto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		struttura impagliata e ricoperta dall'abito in seta nera. Il volto é contratto in un'espressione di dolore, sottolineata da una pettinatura che raccoglie i capelli sulla nuca. Una spada d'argento le trafigge il	
La statua é stata realizzata mediante la sovrapposizione della testa, scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che produceva in gran quantità le famose statuine per presepe.		Personaggi: Madonna.	
	NSC - Notizie storico-critiche	scolpita nel legno, su una struttura impagliata. Di legno sono pure le mani, mentre l'abito ricopre il corpo. Questo modo di realizzare statue destinate al culto dei fedeli,era abbastanza frequente nel la seconda metà del settecento e lo fu anche per tutto il diciannovesimo secolo ne casi in cui le scarse risorse economiche dei committenti non consentivano l'uso del legno per tutta la statua. L'uso d'impagliare e vestire le statue era inoltre legato all'artigianato napoletano, che	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	TU - CONDIZIONE GIURIDICA 1	E VINCOLI	
	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA	

generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 50372	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Calavolpe M.	
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	