SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00668027
ESC - Ente schedatore	S83

ECP - Ente competente

RV - RELAZIONI RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 25

RVER - Codice bene radice 1500668027

RVES - Codice bene

componente

1500668052

S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello di stallo di coro

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione fascia mediana

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Padula
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Ilpologia chesa LDCQ - Qualificazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTSF - A 1507 DTSF - A 1507 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTM - Dati anagrafici AUTH - Stigla per citazione MIS - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza GO CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche III - CONDIZIONE GIURIDICAE V NOCOLI Conservazioni del vivo coli in metto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovani del runcesco d'Arezzo e Giovanni da Verona. TU - CONDIZIONE GIURIDICAE V NOCOLI CONSERVACIONI di maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Iranecesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	T D COT ON 1 1	
LDCC - Complesso monumentale di apparlenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche Coro dei conversi DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTZG - Sccolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - TONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - TONOLOGIA SPECIFICA DTM - Motivazione cronologia AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIS - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISI - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NSC - Notizie storico-critiche Paesaggi. Il maestor traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del nutro personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan prancesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	LDCT - Tipologia	chiesa
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche OT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTSF - A 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STATUTA ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Il macario Traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di	-	
monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche OTC - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTGC - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTM - Motivazione cronologia AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto Gallo Giovanni AUT - Dati trenzi AUT - Sigla per citazione MIS - Altezza DO CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull soggetto NSC - Notizie storico-critiche Pacesaggi. Imaestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del rance con d'Arezzo e Giovanni d'Averona. Imaestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del rance cod Arezzo e Giovanni d'Averona. Imaestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del prance cod Arezzo e Giovanni d'Averona.		Chiesa di S. Lorenzo
spazio viabilistico LDCS - Specifiche COTO dei conversi DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1507 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MIS - MISURE MISA - Altezza 100 STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TSC - Conservazione di un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	monumentale di	Certosa di S. Lorenzo
DT CRONOLOGIA DTZ CRONOLOGIA GENERICA DTS CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTSF - A 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto di spirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche I maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.		v.le Certosa
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVI DTSI - Da 1507 DTSI - Da 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto di sipirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche I maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	LDCS - Specifiche	coro dei conversi
DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1 1507 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 1 207 2	T - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da 1507 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione contesto dell'attribuzione dell'attribuzion	DTZG - Secolo	sec. XVI
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MISA - Dati anagrafici MISA - Altezza MISA - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DI - AUTH - Motivazione AUTH - Motivazione Contesto Contesto Gallo Giovanni notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MISA - DATI TECNICI MICA - Materia e tecnica legno/ intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - MISURE MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - Intarsio MISA - Altezza 100 MISA - MISURE MISA -	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	DTSI - Da	1507
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione contesto AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTSF - A	1507
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	DTM - Motivazione cronologia	data
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Gallo Giovanni AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NE i pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) Paesaggi. NSC - Notizie storico-critiche AUTH - Nome scelto Gallo Giovanni notizie 1506 1000000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 1000000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 100000709 1000000709 1000000709 1000000709 1000000709 100000000709 10000000000	AUT - AUTORE	
AUTA - Dati anagrafici notizie 1506 AUTH - Sigla per citazione 00000709 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto lossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.		contesto
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	AUTN - Nome scelto	Gallo Giovanni
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	AUTA - Dati anagrafici	notizie 1506
MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. NSC - Notizie storico-critiche legno/ intarsio 100 Nish - Mis Altezza 100 buono buono Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	AUTH - Sigla per citazione	00000709
MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MISL - Larghezza 60 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	MISA - Altezza	100
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	MISL - Larghezza	60
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto Nei pannelli che fungono da schienali, posti al di sotto dei riquadri dei dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	A - DATI ANALITICI	
dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte di ispirazione fantastica. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.		dossali del coro dei conversi, sono raffigurati paesaggi e nature morte
NSC - Notizie storico-critiche Paesaggi. Il maestro traduce le proprie conoscenze prospettiche in un linguaggio del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche del tutto personale, in netto anticipo rispetto alle soluzioni di Giovan Francesco d'Arezzo e Giovanni da Verona.		Paesaggi.

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 11358
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Restaino C.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

responsabile