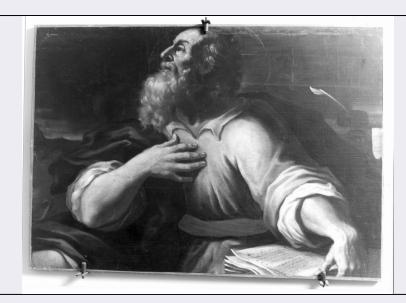
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00668081
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

dipinto **OGTD - Definizione** 

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Campania **PVCP - Provincia** SA

**PVCC - Comune** Padula

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia certosa

**LDCN - Denominazione** Certosa di S. Lorenzo

**LDCU - Denominazione** 

v.le Certosa spazio viabilistico

deposito **LDCS - Specifiche** 

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 174

INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
DT - CRONOLOGIA	TVK (recupero pregresso)	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1749	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito napoletano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	87	
MISL - Larghezza	123	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	1	
conservazione	buono	
conservazione DA - DATI ANALITICI	buono	
	buono	
DA - DATI ANALITICI	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.  E VINCOLI  CCA  proprietà Stato  Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.  E VINCOLI  CCA  proprietà Stato  Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Il santo, dalle sembianze senili, è raffigurato a mezzo busto, con il profilo dalla bianca barba fluente rivolto verso sinistra. La mano destra è appoggiata al petto, mentre con la sinistra regge un libro aperto. La veste, che lascia scoperti entrambi gli avambracci, è coperta da un ampio manto. Sulla destra è visibile un calamaio.  NR (recupero pregresso)  Figure: evangelista.  La matrice classicistica del dipinto appare riconducibile agli esempi di Paolo de Matteis. Proviene da uno degli ambienti monumentali della certosa.  E VINCOLI  CCA  proprietà Stato  Ministero per i Beni e le Attività Culturali	

FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 7755-96	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998	
CMPN - Nome	Restaino C.	
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	