

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00002549

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo combatte Satana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Sarno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1682 |
| DTSF - A | 1682 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Solimena Angelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1629/ 1716 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000088 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 400 |
| MISL - Larghezza | 250 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro l'Arcangelo Michele, che capesta i diavoli distesi sotto i suoi piedi. In alto altri angeli, tra cui uno che porta la croce, e un altro, alla sinistra del Santo, che lancia una freccia. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Michele Arcangelo; Satana. Attributi: (San Michele Arcangelo) spada; bilancia. Figure: angeli. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si riporta un passo di Bologna in cui si parla del dipinto in oggetto: "Il primo pittore che debba essere considerato solimenesiano è il padre stesso di Francesco (...) dalla vicinissima vicenda dei rapporti tra i due pittori, abbiamo visto avviarsi e prevalere l'ingegno del più giovane (...) Angelo (quando firma nel 1682 la paletta di S. Michele di Serino) è già al seguito dell'arte del figlio. La prevalenza è accordata naturalmente agli aspetti naturalistici e le opere più amate sembrano essere quelle del genere della "Disputa" di casa Morano; ma di esse è inteso bene anche il significato moderno ed infatti muove di lì la volontà di eguagliarne i propositi, che nel 1700 sbocca solennemente nel grande "S. Michele" della cattedrale di Episcopio, presso Sarno, e nella bella "Comunione degli Apostoli" della stessa chiesa. Per qualche momento, dalla stupenda mescolanza del vecchio guarinismo dentro al modo chiaro ed alato che in queste opere prevale, brilla una luce che è tra le più vive dell'arte napoletana del tempo e non si esagera col dire che per parecchi tratti essa è in accordo con i punti progrediti della pittura veneziana contemporanea. Se poi si rammenti che Angelo realizzava tutto questo mentre Francesco si era già allontanato dalla fonte più sincera della sua ispirazione giovanile, il merito sembrerà ancora meno piccolo. Il 1700, a Sarno, è un anno |

importante per l'arte e gioverà approfondirne la valutazione. Nicola Antonio de Tura, vescovo e poeta, ebbe il merito di avvedersene ai suoi giorni, quando indirizzò un sonetto "Al signor Angelo Solimena", celebre dipintore, che dipinge in atto di pugnar con Lucifero il glorioso S. Michele Arcangelo". Il sonetto che Mons. Tura scrisse a Solimena è tratto da "Degli aborti poetici", Benevento 1700. Per altre notizie critiche su Angelo Solimena cfr. scheda NCTN 15/00002559.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFS GALL. NA 00002549_S31 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tura N. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1669 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000624 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bologna F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000222 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 140 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Architettura opere |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000355 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 357-361 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1972 |
| CMPN - Nome | Capasso L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Causa R. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2006 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Mercadante P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Mercadante P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |