



**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1727

DTSF - A 1727

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito campano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISR - Mancanza MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica comprende tre lunette quasi illegibili, da destra, la prima raffigura una monaca inginocchiata; la seconda rappresenta a destra una figura con saio e mantello, al centro un bambino, a sinistra due uomini con abiti di foggia seicentesca; la terza, a destra, S. Agostino ed un monaco, a sinistra quattro figure inginocchiate. Le lunette recano in basso delle iscrizioni. Le volte, quasi illegibili, erano decorate da motivi fogliacei, fiori, uccelli, ninfe ed efebi con giare sulle spalle.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili. Figure femminili.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione prima lunetta, in basso

ISRI - Trascrizione

PERTINACE AGOSTIN CON AMBROGGIO SPESSO/ L'ERRORE DE MANICHEI DISCORRE ARGUTO/ COVINTO POSCIA LUI RIMAN PERPLESSO/ QUAS SACRAS CERNIS INSPECTOR TRIEVE PIETATIS [---] CAMILLI DE VERME PA/ TRIS, ET SUORUM FILORUM ABATI MATHEI FELICIS AC CONI LUCHINI POSTAE EPISCO/ PI FUNDANIS; ATQUE OSTUNENSIS: QUI ETIAM NUNC PROSAPIA A VERONA EX COMITIBUS DE VERME OLIM SACELLUS ORIGINEM/ DUCIT SICUT EX ILLIS ETIAM CARDINALIS THADEUS DE VERME. QUI DICTU/ CONUM LUCHINUM DILEXIT ET UT SUUM CONSANGUINEUM RECOGLIOVIT/ AT TU IMITATOR [---] PROSEQUI MEMENTO A.D. MDCCXXVII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Eseguito su commissione di Pietro Antonio e Michelangelo De Costanzo, da un ignoto pittore di ambito provinciale nel 1727. Il ciclo, in origine composto da sette lunette, nonostante il divario delle date rimanda allo stesso autore del ciclo dipinto sulla parete Sud. Interessante da notare come la decorazione delle volte contenesse motivi profani tipici delle decorazioni della prima metà del sec. XVIII in un centro lontano dalle aree culturali della Campania.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS GALL. NA 25577\_S31

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Borrelli G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spinosa N.

**FUR - Funzionario responsabile**

Muollo G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)