SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060908
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fiori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Camera di Commercio

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico Via Roma, 29

LDCS - Specifiche ufficio ragioneria

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1999
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Napoli Olga
AUTA - Dati anagrafici	1903/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	00000843
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	79.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	discreto
conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
	Il dipinto raffigura un vaso di fiori con dalie. La scena mostra una composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato
DESO - Indicazioni sull'oggetto	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI NR (recupero pregresso) in basso a sinista, sulla cornice
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI NR (recupero pregresso) in basso a sinista, sulla cornice
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI NR (recupero pregresso) in basso a sinista, sulla cornice C.C. INV. 423
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione	composizione sbilanciata che vede sulla destra il vaso, mentre i fiori in esso deposti sono in gran parte rifluenti verso sinistra. La composizione è realizzata con un segno rapido,una pennellata veloce giocata tra tonalità chiare e scure che indugia su un dato impressionistico più che realistico. Dipinto provvisto di cornice. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) sul recto, in basso a sinisra OLGA NAPOLI NR (recupero pregresso) in basso a sinista, sulla cornice C.C. INV. 423

ISRI - Trascrizione	LUNGOMARE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sulla tavola
ISRI - Trascrizione	423
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, pur non essendo datato può con probabilità ritenersi appartenente ad un'epoca compresa tra la seconda metà degli anni trenta e il decennio successivo. E' in questo periodo, compreso infatti tra il 1933 anno in cui con la II Mostra Salernitana d'arte si affacciano sulla scena nuove presenze, ed il secondo dopoguerra, che la Napoli concentra la sua produzione di soggetti floreali. Si tratta di composizioni, come in questo caso, quasi sempre sbilanciate, giocate nel dosaggio di luce e ombre, rese attraverso un tratto irregolare e nervoso.
'U - CONDIZIONE GIURIDICA F	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Salerno
CDGI - Indirizzo	Va Roma, 29 - 84121 Salerno (SA)
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 64374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carotenuto M.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000615
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fiorillo A. P.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	