

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00672151

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine bambina e Sant'Anna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1700

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 100

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTN - Nome operatore	Osvaldo Gaeta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una Sant'Anna vecchia di china sulla Vergine fanciulla, entrambe vestite con abiti ebraici. La Santa, seduta, ha sulle ginocchia un libro aperto. I toni del colore sono scuri, rischiarato soltanto dal drappo bianco che ricopre il capo di Sant'Anna, dall'oro dei capelli di Maria e dal rosa chiaro della sua veste. Alle spalle delle due figure, vi è un parapetto sul quale poggiano antiche colonne. La Vergine, inginocchiata, legge il libro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Anna; Maria Vergine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul libro
ISRI - Trascrizione	EGRETICTUR VIRGO DE RADICE IESSA - S. ANNA
NSC - Notizie storico-critiche	Le colonne che fanno da sfondo alle due figure rappresentano il mondo antico, mentre la fanciulla, che sarà la Madre di Cristo, rappresenta l'avvento del nuovo mondo, della Cristianità. Sant'Anna è l'Agnello che salda i due mondi. Entrambe le figure sembrano essere consapevoli del compiersi di un grande destino. Sant'Anna posa il suo sguardo amorevole di madre sulla fanciulla, ma già c'è in quello sguardo la riverenza di chi sa che quella Bambina sarà la Madre del Messia; la mano sinistra della Santa, levata ad indicare il cielo, è eloquente. La Bambina ha il capo chino e rispettoso di fronte alla madre, ma ha già tutta la consapevolezza e la gravità di Colei che genererà il Salvatore. Le figure, raccolte in un silenzio pieno di significati sono immerse in un'atmosfera d'attesa ottenuta anche mediante l'uso di colori scuri e sfumati. Tutto ciò non attenua comunque la solidità plastica delle due figure. Il dipinto, soprattutto nella figura di Sant'Anna, si ricollega alla pittura di scuola napoletana, richiamando anche la pittura di genere che si andò diffondendo dalla seconda metà del seicento a Napoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 12697
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Calavolpe
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)