

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00061018

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Aurora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1759

DTSE - A 1759

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Luciano Nicola

AUTA - Dati anagrafici notizie 1750-1774

AUTH - Sigla per citazione 00000796

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta telata/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 453

MISN - Lunghezza 583

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tela raffigura al centro l'allegoria dell' "Aurora" rappresentata come una donna su di un carro, che dispensa fiori. Su di un altro lato è raffigurato un grande stemma arcivescovile probabilmente quello del committente. Tale stemma, però, non corrisponde a nessuno di quelli appartenenti: ai prelati che ressero la Cattedra salernitana. Sui bordi sono presenti delle quadrature architettoniche che racchiudono agli angoli dei medaglioni con figure mitologiche.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

afgano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

NICOLA LUCIANI 1759

NSC - Notizie storico-critiche

Scarse sono le notizie relative a questo artista di ambito locale la cui notorietà è legata essenzialmente alla decorazione di due chiese di Salerno: San Michele e Sant'Andrea. La matrice pittorica alla quale è legato il Luciani dipende strettamente dalla cultura classicistica che predilige i temi dell'Arcadia ;cultura questa particolarmente seguita a Napoli nella prima metà del '700 e della quale si ritrovano i temi anche nelle prime realizzazioni di Francesco Solimena, e cioè in quelle ancora influenzate dalla pittura emiliana di ambito classicheggiante. Tali scelte culturali, nel caso del Luciani, artista già operante nel pieno Settecento, si rivelano piuttosto retrive ma ancora pienamente seguite dal pittore anche nella scelta cromatica, tutta giocata sui toni ocra-celeste-verdino-rosa e quindi con un chiaro intento decorativo sulla scorta ancora dei grandi cicli ad affresco con una forte tendenza luministica, tipica del momento roccocò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

revoca DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi
provvedimento**

1989/10/06

NVCD - Data notificazione

1989/11/28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 79067-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Montefusco A.
FUR - Funzionario responsabile	de Matini Vega
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)