

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00061018
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Aurora
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1759
DTSF - A	1759
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Luciano Nicola
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1750-1774
AUTH - Sigla per citazione	00000796
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta telata/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	453
MISN - Lunghezza	583

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tela raffigura al centro l'allegoria dell' Aurora" rappresentata come una donna su di un carro, che dispensa fiori. Su di un altro lato è raffigurato un grande stemma arcivescovile probabilmente quello del committente. Tale stemma, però, non corrisponde a nessuno di quelli appartenenti: ai prelati che ressero la Cattedra salernitana. Sui bordi sono presenti delle quadrature architettoniche che racchiudono agli angoli dei medaglioni con figure mitologiche.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

afgano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

NICOLA LUCIANI 1759

NSC - Notizie storico-critiche

Scarse sono le notizie relative a questo artista di ambito locale la cui notorietà è legata essenzialmente alla decorazione di due chiese di Salerno: San Michele e Sant'Andrea. La matrice pittorica alla quale è legato il Luciani dipende strettamente dalla cultura classicistica che predilige i temi dell'Arcadia ;cultura questa particolarmente seguita a Napoli nella prima metà del '700 e della quale si ritrovano i temi anche nelle prime realizzazioni di Francesco Solimena, e cioè in quelle ancora influenzate dalla pittura emiliana di ambito classicheggiante. Tali scelte culturali, nel caso del Luciani, artista già operante nel pieno Settecento, si rivelano piuttosto retrive ma ancora pienamente seguite dal pittore anche nella scelta cromatica, tutta giocata sui toni ocra-celeste-verdino-rosa e quindi con un chiaro intento decorativo sulla scorta ancora dei grandi cicli ad affresco con una forte tendenza luministica, tipica del momento roccocò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** revoca DM (L. n. 1089/1939, art. 3)**NVCE - Estremi provvedimento** 1989/10/06**NVCD - Data notificazione** 1989/11/28**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 79067-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Montefusco A.
FUR - Funzionario responsabile	de Matini Vega
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)