

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047758

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Montoro Inferiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto De Mari Gian Battista

AUTA - Dati anagrafici notizie 1760-1778

AUTH - Sigla per citazione 00000020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco raffigura l'Annunciazione. Sulla destra, inginocchiata, con le mani giunte sul petto, vi è la Vergine, avvolta in un manto celeste, molto drappeggiato; da sinistra le si rivolge un angelo che le indica il cielo. Un drappo bianco avvolge il corpo dell'angelo. Il fondo è chiaro e rosato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Arcangelo Gabriele. Simboli: giglio. Oggetti: leggio.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco è arricchito da una cornice in stucco, sagomata e ornata con motivi decorativi floreali. Insieme agli altri tre, decora le pareti della Cappella della Congrega del Rosario. L'affresco è stato realizzato dal De Mari che lavorò per la Chiesa di San Vito, allora Santa Maria di Costantinopoli, per un arco di tempo che va dal 1760 al 1778, eseguendo anche le cinque tele che si trovano nella chiesa. Dell'artista non si hanno molte notizie biografiche, ma il Galiani (1947), riferisce che il pittore fu allievo di Antonio del Baldo di Cava, ed attinse alla scuola del Baldo, a sua volta seguace del Solimena. Su questo affresco tuttavia non compare né la firma, né la data di esecuzione, ma le caratteristiche pittoriche ed iconografiche, consentono senza dubbio di riferirlo alla stessa mano che dipinse gli stessi affreschi della cappella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15493ter
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galiani A.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00000014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)